

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКСОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ОТКРЫТОГО ТИПА»

Рассмотрено» Руководитель ШМО Хлебникова Е.Н./_____/	«Согласовано» Заместитель директора по УР Акимова Е.Н. /_____/	«Утверждаю» Ио.Директор ГБСУВОУ СО «Марковская специальная общеобразовательная школа открытого типа» Акимова Е.Н. /_____/
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.	«30» августа 2024 г.	Приказ № 120 от «30» августа 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету Чтение
для учащихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
обучающихся в общеобразовательном в 5,7,9 классах
(Адаптированная рабочая программа по чтению для 5,7,9 классов
Уровень основного общего образования
Срок реализации 2024-2025 учебный год, 136 часов 4 часа в неделю)

Составитель РП
Ф.И.О., должность,
Малкова Татьяна Эдуардовна,
учитель русского языка
квал. категория
высшая

г. Маркс
2024-2025 учебный год

5 КЛАСС

ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по чтению и развитию речи составлена на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232с.

Предлагаемая программа ориентирована на учебник для 5 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / Малышева З.Ф. Чтение. Учебник для 5 кл. специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2010. – 255 с.: ил.

Соответствует федеральному государственному компоненту стандарта образования и учебному плану школы.

В процессе изучения чтения в 5 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. Это способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

В школе для детей с ограниченными возможностями здоровья в старших классах осуществляются задачи, решаемые в младших классах, но на более сложном речевом и понятийном материале.

Задачи преподавания чтения и развития речи:

- отрабатывать навыками правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;
- учить правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме;
- социально адаптировать учащихся в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

Специальная задача коррекции речи и мышления умственно отсталых школьников является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности.

Основные направления коррекционной работы:

- Корректировать артикуляционный аппарат.
- Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
- Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
- Развивать речь, владение техникой речи;
- Корректировать слуховое и зрительное восприятие.
- Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
- Развивать познавательные процессы.
- Корректировать индивидуальные пробелы в знаниях, умениях, навыках.

Примерная тематика курса

Рассказы, статьи, стихотворения о прошлом нашего народа, о его героизме в труде и ратных подвигах; о политических событиях в жизни страны; о труде людей, их отношении к Родине, друг к другу; о родной природе и бережном к ней отношении, о жизни животных.

Навыки чтения

Правильное, осознанное чтение вслух целыми словами с соблюдением норм литературного произношения. Работа над беглостью и выразительностью чтения: темп и соответствующая содержанию и смыслу текста интонация (паузы, логическое ударение, тон голоса), «драматизация» (чтение по ролям).

Чтение «про себя» с выполнением заданий.

Выделение с помощью учителя главной мысли художественного произведения, выявление отношения к поступкам действующих лиц. Выбор слов и выражений, характеризующих героев, события, картины природы. Нахождение в тексте непонятных слов и выражений, пользование подстрочным словарём.

Ответы на вопросы к тексту.

Деление текста на части с помощью учителя. Озаглавливание частей текста и составление с помощью учителя плана в форме повествовательных и вопросительных предложений.

Пересказ по плану. Использование при пересказе слов и оборотов речи из текста. Передача содержания иллюстраций к произведению по вопросам учителя.

Самостоятельное чтение несложных рассказов с выполнением различных заданий учителя: найди ответ на поставленный вопрос, подготовиться к пересказу, выразительному чтению.

Заучивание наизусть стихотворений.

Внеклассное чтение

Формирование читательской самостоятельности школьников. Выбор в школьной библиотеке детской книги на указанную учителем тему, чтение статей из детских газет, журналов. Беседы о прочитанном, чтение и пересказ интересных отрывков, коллективное составление кратких отзывов о книгах, анализ учётных листов по внеклассному чтению, по усмотрению учителя.

Урок внеклассного чтения проводится 1 раз в месяц.

Литература для внеклассного чтения

1. Русские народные сказки.
2. Сказки народов мира.
3. Б.С.Житков «Пожар в море», «Наводнение», «Обвал», «На льдине», «Компас».
4. Н.Н. Носов «Фантазёры», «Огурцы», «Весёлая семейка».
5. В.А. Осеева «Волшебное слово», «Синие листья», «Плохо».
6. М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Ярик», «Муравьи», «В краю дедушки Мазая».

Межпредметные связи

Математика. Название чисел в пределах 300. Поиск нужной страницы в учебнике.

Письмо и развитие речи. Письменные ответы на вопросы по тексту. Связные высказывания по затрагиваемым в беседе вопросам.

Природоведение. Самостоятельное описание картин природы, явлений природы.

Изобразительное искусство. Зарисовки сюжетов природы, животных.

Структура курса

Рабочая программа по чтению и развитию речи рассчитана на 136 часов, 4 часа в неделю.

№	Тема раздела	Количество часов	
			из них:
1	Устное народное творчество		
2	Сказки		
3	Картины родной природы: • Лето • Осень • Зима • Весна		
4	О друзьях-товарищах		
5	Басни И. Крылова		
6	Спешите делать добро		
7	О животных		
8	Из прошлого нашего народа		
9	Из произведений зарубежных писателей		
	Итого:		

Основные требования к знаниям и умениям учащихся по чтению и развитию речи

Базовый уровень

Учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно, выразительно, целыми словами вслух; читать «про себя», выполняя задания учителя;
- отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст по плану с помощью учителя, несложные по содержанию тексты – самостоятельно.

Учащиеся должны знать:

- наизусть 6-8 стихотворений.

Минимальный уровень

Учащиеся должны уметь:

- читать правильно, целыми словами вслух; читать «про себя», выполняя задания учителя;
- отвечать на вопросы учителя.

Учащиеся должны знать:

- наизусть 3-5 стихотворений.

Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по чтению и развитию речи

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 45-60 слов.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержание читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Оценка «5» ставится ученику, если он: 1) читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения; 2) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с незначительной помощью учителя; 3) делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя; 4) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их

поступки; 5) отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; 6) твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он: 1) читает, в основном, правильно, бегло; 2) допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; 4) допускает ошибки в делении текста на части и озаглаивании частей, исправляет их с помощью учителя; 5) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; 6) допускает неточности в ответах на вопросы при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправляемые ошибки; 7) читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он: 1) читает недостаточно бегло, некоторые слова – по слогам; 2) допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки – в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 – в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; 4) делит текст на части и озаглаживает части с помощью учителя; 5) затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; 6) отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; 7) обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Литература:

1. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232с.
2. Малышева З.Ф. Чтение. Учебник для 5 кл. специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида . – М.: Просвещение, 2010. – 255 с.: ил.
3. Р.И. Лалаева Логопедическая работа в коррекционных классах. М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2001. - 224с. (коррекционная педагогика).
4. Л.Н. Ефименкова Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопедов. - М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2006.- 335с. (коррекционная педагогика).

Чтение и развитие речи 5 класс (136ч.)

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Стр.	Коррекционная работа
Устное народное творчество					
1		1	Считалки. Заклички-приговорки. Потешки.	3-4	Развивать устную связную речь, через работу над закличками, приговорками.
2		1	Пословицы и поговорки.	5-6	Развивать память, внимание, мышление.
3		1	Загадки.	6-8	Коррекция умения рассказывать считалки, потешки.
4		1	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»	8-10	Заучивать пословицы, поговорки и загадки.
Сказки					
1		1	«Никита Кожемяка» (Русская сказка)	11-13	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи.
2		1	Внеклассное чтение «Русские народные сказки»		Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
3		1	«Как наказали медведя» (Тофаларская сказка)	14-15	Корректировать навык чтения целыми словами, без ошибок, выразительно.
4		1	«Золотые руки» (Башкирская сказка)	15-18	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи.
5		1	«Морозко» (Русская сказка)	18-23	Развивать умения пересказывать отрывки из текста.
6		1	«Два Мороза» (Русская сказка)	24-27	Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи.
7		1	«Три дочери» (Татарская сказка)	27-28	Коррекция правильного произношения, грамматического

					стройка речи.
8		1	Внеклассное чтение «Сказки народов мира»		Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
9		3	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	29-39	Развивать умение устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале художественных текстов.
10		5	По Д. Мамину-Сибиряку «Серая Шейка»	41-50	
11		1	Обобщающий урок по теме «Сказки»	51-52	Корректировать навык чтения целыми словами, без ошибок, выразительно.
Картины родной природы					
1		1	Лето. Г. Скребицкий «Июнь»	53-54	Соблюдение пунктуации.
2		1	И. Суриков «Ярко солнце светит...»	54-55	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности.
3		4	А. Платонов «Июльская гроза» (отрывки)	55-61	Развивать связную речь.
4		1	А. Прокофьев «Берёзка»	61-62	Расширять словарный запас.
5		1	Ю. Гордиенко «Вот и клонится лето к закату...»	62	Соблюдение пунктуации.
6		1	Обобщающий урок по теме «Картины родной природы. Лето»	63	Развивать познавательную деятельность
1		1	Осень. По Г. Скребицкому «Сентябрь»	64-65	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи.
2		1	По И. Соколову-Микитову «Золотая осень»	66-67	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи.
3		1	К. Бальмонт «Осень»	68	Корректировать навык чтения целыми словами, без ошибок, выразительно.
4		1	По Г. Скребицкому «Добро пожаловать!»	69-71	Развивать умение устанавливать

5		1	По В. Астафьеву «Осенние грусти...»	72-73	несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале художественных текстов.
6		1	И. Бунин «Первый снег»	73	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности.
7		1	Обобщающий урок по теме «Картины родной природы. Осень»	74	Развивать познавательную деятельность
8		1	Внеклассное чтение М.М. Пришвин «Золотой луг»		Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
О друзьях-товарищах					
1		2	Ю. Яковлев «Колбочка»	75-79	Коррекция недостатков монологической и диалогической форм устной речи.
2		1	Ю. Яковлев «Рыцарь Вася»	80-82	
3		1	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отрывок)	83-87	Развивать умение пересказывать рассказ по вопросам, самостоятельно.
4		1	В. Медведев «Фосфорический» мальчик»	88-91	
5		3	Л. Воронкова «Дорогой подарок»	92-96	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
6		1	Я. Аким «Твой друг»	96-97	
7		1	Обобщающий урок по теме «О друзьях-товарищах»	98	Развивать познавательную деятельность
8		1	Внеклассное чтение Н.Носов «Фантазёры»		Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
Басни И. Крылова					
1		1	И. Крылов «Ворона и Лисица»	99-100	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности.
2		1	И. Крылов «Щука и Кот»	101-102	
3		1	И. Крылов «Квартет»	102-104	Коррекция правильного произношения, грамматического строя речи.
4		1	Обобщающий урок по теме «Басни И. Крылова»	104	Развивать познавательную деятельность
Спешите делать добро					

1		1	Н. Хмелик «Будущий олимпиец»	105-108	Развивать связную речь через пересказ.
2		1	О. Бондарчук «Слепой домик»	108-109	Развивать умение устанавливать несложные причинно-следственные, временные связи между отдельными фактами и явлениями на материале художественных текстов.
3		4	В. Осеева «Бабка»	110-117	
4		2	А. Платонов «Сухой хлеб»	118-124	
5		1	В. Распутин «Люся» (отрывок из повести «Последний срок»)	124-127	Развивать умение пересказывать рассказ по вопросам, самостоятельно.
6		1	В. Брюсов «Труд»	127-128	
7		1	Р. Рождественский «Огромное небо»	129	Развивать связную речь через пересказ.
8		1	Обобщающий урок по теме «Спешите делать добро»	130	Развивать познавательную деятельность
9		1	Внеклассное чтение Б.С. Житков «На льдине»		Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
Картины родной природы					
1		1	Зима. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	131	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности.
2		1	Г. Скребицкий «Декабрь»	132-133	
3		1	К. Бальмонт «К зиме»	133-133	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий. Совершенствовать словесную систему мышления.
4		2	Г. Скребицкий «Всяк по-своему»	134-137	
5		1	С. Есенин «Поёт зима – аукает...»	137-138	Развивать связную речь через заучивание.
6		1	С. Есенин «Берёза»	138	Развивать адекватную самооценку, навыки самостоятельной работы.
7		1	А. Пушкин «Зимняя дорога»	139	
8		1	Обобщающий урок по теме «Картины родной природы. Зима»	140	Развивать познавательную деятельность
1		1	Весна. Г. Скребицкий «Март»	141-142	Развивать связную речь.

2		1	А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»	142-143	Расширять словарный запас.
3		1	Внеклассное чтение М.М. Пришвин «В краю дедушки Мазая»		Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
4		1	Г. Скребицкий «От первых проталин до первой грозы» (отрывки)	143-144	Развивать артикуляционный аппарат.
5		1	Г. Скребицкий «Весна - красна»	145-147	Развивать связную речь через заучивание.
6		1	Г. Скребицкий «Грачи прилетели»	147-148	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий.
7		1	Г. Скребицкий «Заветный кораблик»	148-149	Совершенствовать словесную систему мышления.
8		1	Г. Скребицкий «В весеннем лесу»	149-151	Развивать внимание, воображение, память через различные виды заданий. Совершенствовать словесную систему мышления.
9		1	А. Толстой «Весенние ручьи» (отрывки из повести «Детство Никиты»)	152-153	
10		1	А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	154	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности.
11		1	А. Блок «Ворона»	155	Развивать связную речь через заучивание.
12		1	Е. Серова «Подснежник»	156	Развивать внимание, воображение, память. через различные виды заданий. Совершенствовать словесную систему мышления.
13		1	И. Соколов – Микитов «Весна»	156-157	
14		1	И. Бунин «Крупный дождь в лесу зелёном...»	158	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности.
15		1	С. Есенин «Черёмуха»	159	
16		1	Я. Аким «Весна, Весною, о весне»	159-160	Развивать артикуляционный аппарат.
17		1	Обобщающий урок по теме «Картины родной природы. Весна»	161-162	Развивать познавательную деятельность
18		1	Внеклассное чтение Б.С. Житков «Наводнение»		Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.

О животных					
1		2	Н. Гарин – Михайловский «Тёма и Жучка» (отрывки из повести «Детство Тёмы»)	163-169	Отрабатывать технику чтения, формировать навыки грамотного осознанного чтения.
2		3	А. Толстой «Желтухин» (отрывки из повести «Детство Никиты»)	169-175	Развивать связную речь через пересказ.
3		1	К. Паустовский «Кот Ворюга»	176-179	Развивать зрительное восприятие, память.
4		3	Б. Житков «Про обезьянку»	180-186	Развивать адекватную самооценку, навыки самостоятельной работы.
5		1	Э. Асадов «Дачники»	187-189	
6		1	Э. Асадов «Дачники»	187-189	Развивать внимание, воображение, память.
7		1	Ф. Абрамов «Из рассказов Олёны Даниловны»	189-191	Расширять словарный запас.
8		1	С. Михалков «Будь человеком»	192-193	Развивать связную речь через пересказ.
9		1	Обобщающий урок по теме «О животных»	193-194	Развивать познавательную деятельность
10		1	Внеклассное чтение М.М. Пришвин «Ярик»		Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
Из прошлого нашего народа					
1		1	По О. Тихомирову «На поле Куликовом. Москва собирает войско»	195-196	Отрабатывать технику чтения, формировать навыки грамотного осознанного чтения.
2		1	По О. Тихомирову «На поле Куликовом. Куликовская битва»	197-199	Развитие волевых качеств, познавательных интересов.
3		1	По О. Тихомирову «На поле Куликовом. Слава героям»	200	Развитие волевых качеств, познавательных интересов.
4		1	По С. Алексееву «Рассказы о войне 1812 года. Бородино. Ключи Конец похода»	201-203	Отрабатывать технику чтения, формировать навыки грамотного осознанного чтения.
5		1	Н. Некрасов «...И снится ей жаркое лето...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	204-207	Развивать диалогическую речь.

6		4	А. Куприн «Белый пудель» (отрывок)	207-216	Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.
7		1	По Л. Жарикову «Снега, поднимитесь метелью!»	217-221	Совершенствовать технику чтения путём отработки выразительности.
8		1	Ю Коринец «У могилы неизвестного солдата»	222-223	Развитие волевых качеств, познавательных интересов.
9		1	Внеклассное чтение Л.Н. Толстой «Прыжок»		Развивать диалогическую речь.
10		1	Обобщающий урок по теме «Из прошлого нашего народа»	223	Развивать познавательную деятельность
Из произведений зарубежных писателей					
1		2	В.Гюго «Гаврош» (отрывки)	224-229	Развивать связную речь.
2		5	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)	229-238	Развитие волевых качеств, познавательных интересов.
3		4	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	239-247	Отрабатывать технику чтения, формировать навыки грамотного осознанного чтения.
4		3	Г.Х. Андерсен «Русалочка» (отрывки)	247-251	
5		1	Обобщающий урок по теме	251-252	Развивать познавательную деятельность
6		1	Внеклассное чтение В.А. Осеева «Волшебное слово»		Коррекция умения пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту.

7 КЛАСС

Раздел 1. Пояснительная записка

Название курса	Чтение
Класс	7
Разработана на основе:	Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) Программы адаптированной для обучающихся с интеллектуальными нарушениями по учебным предметам
УМК	Чтение. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Автор-составитель А.К.Аксенова 12-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
Количество часов	136
Цель курса	- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; - воспитание интереса и любви к русскому языку; - совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков; - формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию. <i>Специальная задача коррекции речи и мышления умственно отсталых школьников является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности.</i>
Краткое содержание	Устное народное творчество --18 ч

курса 7 кл.	Произведения русской литературы XIX века –42ч Произведения русской литературы XX века—60ч Внеклассное чтение --12 ч Резервные часы – 4 ч
Особенности реализации программы	Согласно ПМПК № 20219 от 09.07.2020 года, обучающийся нуждается в индивидуальном обучении (по заключению ВК лечебного учреждения) с возможностью посещения отдельных уроков, классных и общешкольных мероприятий. Рекомендовано: учитывать индивидуальные особенности ребенка. Организовать сопровождение консилиумом образовательной организации, разработать план мероприятий по оказанию психолого-педагогической помощи ребенку. Регулярно оценивать динамику личностных и предметных результатов. Создать специальные условия, способствующие развитию личности обучающегося, для решения насущных жизненных задач. Развивать фонематический слух, формировать звуко-буквенный анализ и синтез. Корректировать, автоматизировать, дифференцировать звуки [з].[ж],[ы],[и],[с].[ш],[й] Развивать познавательную сферу, мелкую моторику рук. Формировать представления, умения и универсальные учебные действия по русскому языку.. Формировать самовосприятие. Корректировать коммуникативные функции и адекватное представление о своих возможностях. Развивать лексико-грамматические представления, навыки связной речи, графомоторные навыки. <i>Вероятностный прогноз развития неопределенный</i> Повторное представление на ПМПК при необходимости уточнения/корректировки рекомендаций или в случае стабильно положительной или отрицательной динамики.

В методике преподавания чтения определены задачи обучения предмету детей с отклонениями в развитии:

1. Научить школьников правильно и осмысленно читать доступный их пониманию текст.
2. Совершенствовать технику чтения, формировать навыки беглого чтения.
3. Повысить уровень общего развития учащихся.

4. Расширять возможности в осознании читаемого материала.
5. Учить последовательно, грамотно и достаточно самостоятельно излагать свои мысли в устной форме.
6. Уточнение, обогащение и активизация словарного запаса.
7. Коррекция недостатков и развитие диалогической и монологической форм устной речи.
8. Развивать нравственные качества школьников.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Раздел 2. Планируемые результаты.

Личностные:

- 1) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении
- 2) развитие мотивации к обучению
- 3) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними
- 4) развитие положительных свойств и качеств личности
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия
- 6) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду
- 7) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни, умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела)

Предметные результаты:

Базовый уровень	Минимально необходимый (сниженный) уровень
<i>Учащиеся должны уметь:</i> • читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух, • читать «про себя»; • выделять главную мысль произведения; • характеризовать главных действующих лиц; • пересказывать содержание прочитанного. <i>Учащиеся должны знать:</i> наизусть 10 стихотворений	<i>Учащиеся должны уметь:</i> • читать вслух правильно, целыми словами, трудные слова – по слогам, соблюдая синтаксические паузы, интонацию конца предложения в зависимости от знаков препинания; • читать «про себя» проанализированный заранее текст, выполняя несложные задания; • участвовать в обсуждении темы и текста; • оценивать поступки героев с помощью учителя; • отвечать на вопросы учителя, пересказывать несложные по содержанию тексты с помощью наводящих вопросов, по плану. <i>Учащиеся должны знать:</i> • наизусть 6-7 стихотворений

Раздел 3. Содержание курса 7 класса

1. Техника чтения

Осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение вслух, «про себя». Совершенствование техники чтения, соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения. Объем текста для 7 класса на начало года – 80 слов, конец года – 90-100 слов.

2. Понимание читаемого

Развитие речи, мышления, памяти.

Выделение главных действующих лиц, описание их внешности, характеристика их поступков, подтверждение своего заключения словами текста. Составление характеристики героя с помощью учителя.

Деление прочитанного на части, составление плана. Пересказ по плану.

Выделение в тексте метких выражений, художественных определений и сравнений.

Подробный и краткий пересказ прочитанного. Пересказ с изменением лица рассказчика.

Заучивание наизусть стихотворений.

3. Внеклассное чтение

Знание основных сведений из жизни писателей.

Чтение книг из школьной и районной библиотек. Самостоятельное чтение статей в газетах и детских журналах.

Обсуждение прочитанных книг, статей. Составление отзывов.

Умение передать главную мысль произведения, оценить поступки действующих лиц.

Рабочая программа по чтению и развитию речи в 7 классе рассчитана на 4 часа в неделю, 132 час в год. В программу включены уроки внеклассного чтения – 9 часов, региональный компонент – 6 часов, заучивание наизусть – 10 стихотворений.

Раздел 4. Система учета и контроля достижений планируемых результатов

Критерии и нормы оценки знаний, умений учащихся по чтению и развитию речи.

V – IX классы

Базовый уровень	Минимально необходимый (сниженный) уровень
Оценка «5» ставится ученику, если он: - читает правильно, бегло, выразительно; - выделяет главную мысль произведения или части; - делит текст на части и озаглавливает их самостоятельно; - называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; - отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно; - твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно. Оценка «4» ставится ученику, если он: - читает, в основном, правильно, бегло; допускает одну-две ошибки при чтении,	Оценка «5» ставится ученику, если он: - читает правильно, выразительно, с переходом на беглое чтение; - активно участвует в выделении главной мысли произведения; - делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя; - оценивает поступки героев; - отвечает на вопросы и пересказывает по плану, по опорным словам; - читает стихотворение наизусть без ошибок Оценка «4» ставится ученику, если он: - читает, в основном, правильно, с переходом на беглое чтение; допускает три-четыре ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, логических

соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, логических ударений; - допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их самостоятельно; - называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; - допускает неточности в ответах на вопросы при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно; - допускает при чтении наизусть одну-две самостоятельно исправляемые ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно. Оценка «3» ставится ученику, если он: - читает недостаточно бегло, некоторые слова — по слогам; допускает три-четыре ошибки при чтении; одну-две ошибки - в соблюдении синтаксических пауз; три-четыре — в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; - выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; - делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя; - затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; - отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; - обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста	ударений; - допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; - характеризует героев по наводящим вопросам учителя; - допускает неточности в ответах и при пересказе, исправляет их с помощью учителя; - допускает при чтении наизусть две-три ошибки, читает наизусть недостаточно выразительно. Оценка «3» ставится ученику, если он: - читает некоторые слова по слогам; допускает более пяти ошибок при чтении, при соблюдении синтаксических пауз; - затрудняется выделять основную мысль произведения, части рассказа; - называет главных действующих лиц произведения с помощью учителя; - пересказывает содержание произведения фрагментарно по вопросам учителя; - отвечает на вопросы неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; - обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста, читает невыразительно.
---	--

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Автор-составитель А.К. Аксенова 12-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Календарно-тематическое планирование по чтению и развитию речи в 7 классе (136 ч., 4 ч. в неделю)

№\№	Название темы	Кол-во ч.	дата		Домашнее задание
			план	факт	
	1 четверть				
1-2	Устное народное творчество	2			
3-6	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	4			
7-8	Русская народная сказка «Журавль и цапля».	2			
9-10	Русская народная сказка «Умный мужик».	2			
11	Вн. чт. Русская народная сказка «Волшебное кольцо»	1			
12-14	Былина «Три поездки Ильи Муромца».	3			
15	Народные песни: «Ах, кабы на цветы не морозы», «По улице мостовой».	1			
16-17	Пословицы, загадки.	2			
18-19	Обобщение по разделу	2			
20	А.С. Пушкин. Статья.	1			
21	Вн. чт. Русская народная сказка «Волшебное кольцо»	1			

22-27	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне...»	6			
28	А.С.Пушкин. «Зимний вечер».	1			
29-30	А.С. Пушкин «У Лукоморья».	2			
31	Вн. чт. Русская народная сказка «Волшебное кольцо»	1			
32	М.Ю. Лермонтов. Статья	1			
33-34	М.Ю. Лермонтов «Бородино».	2			
	2 четверть				
35	И.А. Крылов. Статья.	1			
36	И.А. Крылов «Кукушка и Петух».	1			
37	Вн. чт. Русская народная сказка «Волшебное кольцо»	1			
38	И.А. Крылов «Волк и Журавль»	1			
39	И.А. Крылов «Слон и Моська»	1			
40	Н.А. Некрасов. Статья.	1			
41	Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса».	1			
42-43	Н.А. Некрасов «Генерал Топтыгин».	2			
44	Вн. чт. ХКК Н.П. Голубева «Там, где была тайга».	1			
45	Л.Н. Толстой Статья.	1			
46-47	«Кавказский пленник».1 часть. Жилин попал в плен.	2			
48-49	«Кавказский пленник».2 часть. Поведение Жилина и Костылина в плену.	2			
50	«Кавказский пленник».3 часть. Доверие татар к Жилину.	1			
51	«Кавказский пленник».4 часть. Подготовка Жилина к побегу. Неудачный побег.	1			
52-53	«Кавказский пленник». 5 часть. Неудачный побег.	2			

54	Кавказский пленник».6 часть. Помощь Дины Жилину.	1			
55	Вн. чт. ХКК Н.П. Голубева «Евгений Дикопольцев»	1			
56	А.П. Чехов Статья. «Хамелеон».	1			
57	В.Г. Короленко. Статья.	1			
58	В.Г. Короленко «Дети подземелья».1 часть. «Я и мой отец».	1			
59	В.Г. Короленко «Дети подземелья».2 часть. «Я приобретаю новое знакомство».	1			
60	В.Г. Короленко «Дети подземелья».3 часть. «Знакомство продолжается».	1			
61	В.Г. Короленко «Дети подземелья».4 часть. «Осенью».	1			
62	В.Г. Короленко «Дети подземелья».5 часть. «Кукла».	1			
	3 четверть				
63	В.Г. Короленко «Дети подземелья».5 часть. «Кукла».	1			
64	Повторение и закрепление	1			
65	Вн. чт. ХКК. А.Е. Тихонова «Кустарник, живущий под чужим именем»	1			
66	М. Горький. Статья.	1			
67-69	М. Горький «Детство».	3			
70-73	М. Горький «В людях».	4			
74	Вн. чт. ХКК. В. Арсеньев «Лесное предание». Хрестоматия по ДВ литературе	1			
75-77	М.В. Исаковский «Детство».	3			
78-79	М.В. Исаковский «Ветер»	2			
80-81	М.В. Исаковский «Весна».	2			
82-84	К.Г. Паустовский «Последний черт».	3			
85	Вн. чт. Н.Г. Паустовский «Жильцы	1			

	старого дома».				
86-88	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	3			
89-92	К.М. Симонов «Сын артиллериста».	4			
93-94	В.П. Катаев «Сын полка».	2			
95-96	В.П. Катаев «Флаг».	2			
97	Вн. чт по рассказам М.М. Зощенко.	1			
98	Н.И. Рыленков «Деревья»	1			
	4 четверть				
99	Н.И. Рыленков «Деревья»	1			
100	Н.И. Рыленков «Весна без вешуньи кукушки».	1			
101	Н.И. Рыленков «Весна без вешуньи кукушки».	1			
102	Н.И. Рыленков «Весна без вешуньи кукушки».	1			
103-104	Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке».	2			
105-108	Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин».	4			
109-112	Ю.И. Коваль «Картофельная собака».	4			
113	Вн. чт по рассказам М.М. Зощенко.	1			
114-116	Ю.Я. Яковлев «Багульник».	3			
117-119	Ф.П. Погодин «Время говорит – пора».	3			
120	Вн. чт. ХКК. Ю. Таранов «Неслух».	1			
121-123	А.Г. Алексин «Двадцать девятое февраля».	3			
124-125	К.Ваншенкин «Мальчишка»	2			
126-127	К.Ваншенкин «Снежки»	2			

128-130	Обобщение и повторение	3			
131	Словесный рисунок.	1			
132	Рекомендации на лето	1			

133-136 – резервные часы

9 КЛАСС

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по чтению

Количество часов в неделю: основное общее (коррекционное обучение), 9 класс (8 вид)

Количество часов в неделю: 4 часа

Количество часов в год: 136 часа

Учитель: Малкова Татьяна Эдуардовна

Программа разработана на основе:

- Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под ред. В.В. Воронковой.
- примерных программ по учебному предмету «Чтение и развитие речи» для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII, автор А.К. Аксёнова - М.: «Просвещение»

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Чтение» для обучающихся 9 класса (8 вид) создана на основе следующих нормативных документов:

- Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под ред. В.В. Воронковой;
- примерных программ по учебному предмету «Чтение и развитие речи» для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII, автор А.К. Аксёнова .
- «Положения о рабочей программе ...».

Цели программы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

2. Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно базисному учебному плану для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида на изучение учебного предмета «Чтение» в 9 классе отводится **4** часа в неделю, всего – **136** часов. В соответствии с календарным учебным графиком на 2024-2025 уч. год количество часов в неделю – **4**, количество часов за год – **136**.

3. Содержание учебного предмета «Чтение» для обучающихся 9 класса (8 вид)

Разделы	Содержание	Общее кол-во часов	Р/Р
<i>Введение</i>		1	
<i>Устное народное творчество</i>	Жанры устного народного творчества (сказка, пословица, поговорка, баллада, былина). Отличие литературной сказки от народной. Основные герои русских былин, распространенные пословицы и поговорки. Главная мысль произведения. Русские народные песни «Колыбельная», «За морем синичка не пышно жила...».	14	4

	Былина «На заставе богатырской» (в сокращении). «Сказка про Василису Премудрую», сказка «Лиса и тетерев».		
Русская литература XIX века	В.А. Жуковский. Сказка «Три пояса» (в сокращении). И.А. Крылов. Басня «Кот и Повар» (в сокращении). А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (в сокращении), повесть «Барышня – крестьянка» (в сокращении). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Морская царевна» (в сокращении); «Баллада». Н.В. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница» (в сокращении). Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «Рыцарь на час», отрывок из поэмы «Саша». А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Помню я: старушка няня...», «Это утро, радость эта...». А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник» (в сокращении), «Пересолил».	56	7
Из литературы XX века	М. Горький «Песня о Соколе». В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (в сокращении). М.И. Цветаева. Стихотворения «Красной кистью...», «Вчера ещё в глаза глядел...». К. Г. Паустовский. Рассказ «Стекольный мастер». С.А. Есенин. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Собаке Качалова». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (в сокращении). Е. И. Носов. Рассказ «Трудный хлеб». Н.М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Зимняя песня». Ю.И. Коваль. Отрывок из повести «Приключения Васи Куролесова».	45	7
Из зарубежной литературы	Роберт Луис Стивенсон «Вересковый мёд», Эрнест Сетон-Томпсон «Снап», Джеральд Даррелл «Живописный жираф».	17	2
Итого:		136	20

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Чтение».

Формируемые универсальные учебные действия:

В структуре планируемых результатов при изучении учебного предмета «Чтение» для обучающихся 9 класса (8 вид) ведущее место принадлежит личностным результатам.

Личностные результаты:

- у обучающихся будут сформированы умения:
- осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Обучающиеся научатся:

- -читать вслух правильно, целыми словами, трудные слова – по слогам, соблюдая синтаксические паузы, интонацию конца предложения в зависимости от знаков препинания;
- -читать «про себя» проанализированный заранее текст, выполняя несложные задания;
- -участвовать в обсуждении темы и текста;
- -оценивать поступки героев с помощью учителя;
- -отвечать на вопросы учителя, пересказывать несложные по содержанию тексты с помощью наводящих вопросов, по плану.
- - читать вслух правильно, выразительно, осознанно, бегло в соответствии с нормами литературного произношения;
- - читать «про себя»;
- - выделять тему и идею произведения с помощью учителя;
- - формулировать вопросы к тексту;
- - делить текст на части или озаглавливать данные части под руководством учителя, в простейших случаях — самостоятельно;
- - составлять простой план под руководством учителя;
- - характеризовать главных действующих лиц (с помощью учителя), давать оценку их поступкам;
- - выделять незнакомые слова в тексте, правильно их объяснять (с помощью учителя);
- - производить пересказ прочитанного по составленному плану; полный и выборочный пересказ;
- - учить стихотворения наизусть (объем текста с учетом особенностей учеников);
- - участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту;
- -выучить наизусть 8-10 стихотворений.

Метапредметные результаты по учебному предмету.

Регулятивные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач,
- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый);
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Содержательные программы	линии	Планируемые результаты. Требования ФГОС	
		Базовый уровень	Повышенный уровень
Устное народное творчество		• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, фольклорным образом, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • учитывая жанрово-родовые признаки	• видеть в былинах воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой

	произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных былин художественные приёмы.	<i>выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</i>
Русская литература XIX—XX вв.	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</i>

5. Календарно- тематическое планирование по учебному предмету «Чтение. 9 класс (8 вид)»

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Деятельность обучающихся	
	План	Факт				
1.Введение (1час)						
1.			Введение. Роль книги в жизни человека.	Роль книги в жизни человека. Специфика художественной литературы как искусства слова. История книги. Любовь к книге. Выразительное чтение статьи.	Давать устный или письменный ответ на вопрос. Формулировать вопросы по тексту.	
2.Из устного народного творчества (10 часов+4 Р/Р)						
2.			Устное народное творчество. Жанры.	Устное народное творчество. Повторение жанров устного народного творчества: загадка как метафора, вид словесной игры. Пословица как воплощение житейской мудрости. Темы пословиц. Поговорка как образное выражение. Стр. 6- 9, в.1-3	Знать тексты произведений; жанровые особенности; понимать значение былин, баллад, сказок в жизни народа. Выявлять характерные для произведений устного народного творчества художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Характеризовать героев произведений устного народного творчества. Понимать значение былин, баллад, Формулировать вопросы по тексту.	
3.			Русские народные песни. «Колыбельная», «За морем синичка жила».	Русские народные песни. Виды обрядовых песен, особенность их поэтики. Стр. 10-12. Вопросы 1-3. Выразительное чтение.		
4.			Былины как жанр устного народного творчества.	Былины. Былинные герои. Характерные черты былинного героя, художественная идея былины, особенности поэтики былин. Стр. 13-17, в.1-2, стр.18. в.11,12. Выразительное чтение. Работа с текстом.		
5.			Художественная идея былины «На заставе богатырской».			
6.			Жанровые особенности былины «Вольга и Микула Селенинович».			
7.			Р/Р Подготовка к сочинению.	Словарная работа, лексическая работа, работа со словарём. План. Составление творческого текста по картине. Стр.112.		Выразительно читать фрагмент былины. Учить отличать былину от сказки.
8.			Р/Р Сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».	Сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».		

9.			Сказка как жанр устного народного творчества.	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Сказочные образы. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. Стр.19-29. Вопросы и задания на стр.29	Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять характерные для произведений устного народного творчества художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Характеризовать героев произведений устного народного творчества. Пересказывать самостоятельно прочитанный текст. Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту предания, сказки. Учить писать сочинение – сказку.
10.		«Сказка про Василису Премудрую» как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.			
11.		Сказочные образы в сказке.			
12.		Нравственная основа сказок о животных. Сказка «Лиса и Тетерев».			
13.		Сюжет и главные герои в сказке «Лиса и Тетерев».			
14.			Р/Р Сочинение- сказка.	Словарная работа, лексическая работа, использование композиционной схемы сказки. Сочинение – сказка. Анализ ошибок и их корректировка.	
15.			Р/Р Анализ работ.		
3.Из русской литературы века XIX века (49 часов + 7 Р/Р)					
16.			В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.	В.А. Жуковский. Основные факты биографии поэта, выявление наиболее ярких качеств его личности, стр.34, в.1-3 Особенности замысла, связанные с жизненными судьбами героинь сказки «Три пояса». Стр.38- 44, в.1-11 Нравственная основа сказки «Три пояса». Цитатная характеристика главных героев, изобразительно-выразительные средства в сказке. Выразительное чтение. Вопросы и задания 1-9 на стр. 45-47.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения произведений русской литературы XIX века. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Выявлять характерные для
17.		Особенности замысла сказки «Три пояса».			
18.		Нравственная основа сказки «Три пояса».			
19,			Р/Р Подготовка к написанию отзыва о прочитанной сказке.		
20.			Р/Р Отзыв о сказке «Три пояса».		

21.			И.А. Крылов. Знакомство с жизнью и творчеством.	Краткие сведения о писателе. Детство. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Стр.48-49, в.1.	произведений русской литературы XIX века темы, образы, приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
22.			И.А. Крылов. Басня «Кот и повар».	Особенности басни «Кот и повар». Мораль в басне. Характеристика главных героев басни. Стр.51-53, в.1-6	Формировать вопросы по тексту произведения.
23.			А.С. Пушкин. Знакомство с жизнью и творчеством.	Краткие сведения о писателе. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А. С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стр.56, в.1-12	Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.
24.			Художественная идея поэмы «Руслан и Людмила».	Художественная идея поэмы «Руслан и Людмила» и приемы создания художественного образа. Знакомство с особенностями поэмы «Руслан и Людмила», Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. с. 58-62. Вопросы стр.62, часть 1.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
25.			Композиционные особенности поэмы «Руслан и Людмила».		
26.			Сюжет и главные герои поэмы «Руслан и Людмила»	Сюжет и главные герои поэмы «Руслан и Людмила». Сравнительная характеристика. Добро и зло в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. Стр.62-72, вопросы стр.71, часть 2	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
27.			Добро и зло в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».		
28.			Р/Р Анализ эпизода из поэмы «Руслан и Людмила».	Анализа эпизода лирического произведения. Работа с текстом поэмы «Руслан и Людмила». Беседа о поступках, характерах героев. Стр.58-82, вопросы.	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.
29.			История создания повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Историческая эпоха, нашедшая отражение в повести «Барышня-крестьянка». Болдино – самый продуктивный в творчестве писателя. Прототипы героев. Стр. 82-92, вопросы стр.92. Любовь и обман в повести «Барышня-крестьянка»- главная тема произведения.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов
30.			Любовь и обман в повести «Барышня-крестьянка».		
31.			Основная мысль повести «Барышня –крестьянка».	Основная мысль – настоящая любовь сильнее обманов и ссор. Быть откровенным, честным с близкими людьми, вот	

32.			Смысл названия повести «Барышня –крестьянка».	чему учит автор читателей. Сравнение характеров героев, определение мотивов их поведения; стр. 102-103, в.1-5. Смысл названия повести.	Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Делать выводы об особенностях сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Анализировать эпизоды литературного произведения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.А.Фета. Формулировать вопросы по тексту произведения.
33.			Художественная идея повести «Барышня – крестьянка».	Художественная идея повести, состоящая в утверждении необходимости гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их общественного и имущественного положения. стр. 102-103, в.5-10. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом.	
34.			Внеклассное чтение по произведениям А.С. Пушкина.		
35.			<i>Р/Р Анализ эпизода в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».</i>	Словарная работа, лексическая работа. Работа с текстом. Проверка полученных знаний. Стр.103. в.1-12.	
36.			М.Ю. Лермонтов. Знакомство с жизнью и творчеством поэта.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой стр.104-108, в.1.	
37.			Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова.	Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова. Значение мотива странничества в творчестве М.Ю. Лермонтова, смысл последних слов стихотворения, свидетельствующих об особенностях мировоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как "земное краткое изгнание". Стр.109, в.1-4. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. «Тучи» наизусть .	
38.			Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»		
39.			Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Баллада».	Художественная идея стихотворения, состоящая в утверждении мысли о трагической непреодолимости одиночества при общей родственности судьбы. Значение авторской позиции, проявляющейся в утверждении стойкости, мужества, необходимости жертвенного служения во имя достижения счастья и любви. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. Стр.110-112, в.1-5	
40.			Значение авторской позиции в «Баллада».		
41.			Художественная идея стихотворения «Морская царевна» М.Ю. Лермонтова.	Художественная идея стихотворения «Морская царевна» М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, с	

42.		Изобразительно-выразительные средства в стихотворении «Морская царевна».	иллюстрациями, терминами, лексическая работа. Изобразительно-выразительные средства. Стр.113-115, в.1-8.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
43.		Тема одиночества в стихотворении «Выхожу один я на дорогу».	Тема одиночества в стихотворении «Выхожу один я на дорогу». Художественная идея, мотив. Стр.115-116. Выявление особенностей творческой манеры М.Ю. Лермонтова, художественная идея его стихотворений. Смысловые части: рассказ о начале путешествий листика, разговор листка и чинары. Стр.115-116. Чтение наизусть стихов по выбору.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
44.		Композиция стихотворения «Листок» М.Ю. Лермонтова.		Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план литературного произведения. Совершенствовать навык составления устных кратких пересказов. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
45.		Н.В. Гоголь. Знакомство с жизнью и творчеством.	Сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Первоначальные представления о повести Н.В. Гоголя. Вопросы 1-3, стр.117-118	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
46.		Повесть «Майская ночь, или Утопленница», глава «Ганна». Зло и добро в повести.	Отражение в повести «Майская ночь, или Утопленница» славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Стр.119-124, в.1-7	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях сюжетов, проблематики и тематики
47.		Повесть «Майская ночь, или Утопленница», глава «Утопленница». Своеобразие сюжета.	Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Вопросы 1-5, стр. 125-129	
48.		Повесть «Майская ночь, или Утопленница», глава «Пробуждение». Художественная идея.	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшие отражение в произведении Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Стр.129-132, в.1-4	
49.		Р/Р Устное рисование портретов героев повести, особенности языка.	Обобщение знаний по повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». План составления устного текста. Особенности устного портрета героя. Выделение главного. Стр. 132, в.8-11	
50.		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реалистичные традиции и мистические элементы в произведении.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реалистичные традиции и мистические элементы в произведении. Мотивы народного фольклора, приметы и поверья, существующие между людьми. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом.	
51.		Сюжет и главные герои «Ночи перед Рождеством».	Сюжет и главные герои «Ночи перед Рождеством». Основные события, характеристика главных героев.	

52.		Толкование непонятных слов в «Ночи перед Рождеством».	Толкование непонятных слов. Тройка – старинная русская упряжка лошадей. Шинок – небольшое питейное заведение. Заутреня – одно из богослужений в православной церкви, совершаемое утром. Люлька – трубка для курения.	произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов.
53.		Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте.	Краткие сведения о поэте. Доля народная - основная тема произведений поэта. Своеобразие поэтической музыки писателя. Стр. 134-135, вопросы стр.136. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость; беззащитность, бесправие, покорность судьбе.	
54.		Доля народная – основная тема произведений Н.А. Некрасова.		
55.		Тема, основная мысль поэмы «Саша» (отрывок).	Тема поэмы – влияние разных факторов на становление личности и её самосознания. Основная мысль. Понятия <i>твёрдая позиция, лишние люди</i> . с. 138-140	
56.		Особенности композиции поэмы «Саша» Н.А. Некрасова.	Особенности композиции поэмы «Саша». Отрывок наизусть. В.7, стр.141	
57.		Герои и образы поэмы «Саша».	Образ Саши - центральный образ поэмы. Лирический герой – рассказчик близок к образу Некрасова. Доля народная - основная тема произведений поэта. Стр.142, в. 1-2	
58.		А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета; основные темы и мотивы лирики Фета. Поэтическая «безглагольность». Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом.	
59.		Основные темы и мотивы лирики Фета.		
60.		Художественная идея стихотворения «На заре ты ее не буди».	Художественная идея стихотворения «На заре ты ее не буди». Стр.144-145, вопросы на стр.145. Выразительное чтение, изобразительно-выразительные средства.	
61.		Единство человека и природы в стихотворении А.А. Фета «Это утро».	Изображение природы и внутренний мир лирического героя в стихотворениях А.А. Фета. Единство человека и природы. Малая и большая родина. Художественная идея, основная мысль, мотивы. Стр.146-147	
62.		Внутренний мир лирического героя в стихотворении А.А. Фета «Помню я, старушка няня...».	Изображение внутреннего мира лирического героя в стихотворении А.А. Фета «Помню я, старушка няня...». Сюжетная линия. Метафора, эпитет, сравнения. Стр.145-146, в.1-3	

63.			Р/Р Урок выразительного чтения по стихотворениям А.А. Фета.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, терминами, таблицей, иллюстрациями. Чтение наизусть по выбору стихотворение А.А. Фета. Стр.145-147	
64.			А.П. Чехов. Биография. Детские и юношеские годы.	Детские и юношеские годы писателя. Семья А. П. Чехова, Некоторые факты биографии А. П. Чехова, оказавшие влияние на становление творческой манеры писателя;	
65.			Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова.	выявление художественной идеи произведения, темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Стр.148-150, в.1-5	
66.			А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	Рассказ «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам.	
67.			Приёмы создания характеров и ситуаций, жанровое своеобразие	Художественная идея, особенности композиции. Жанровое своеобразие рассказа. Стр.150-155, в.1-8 на стр.155-156	
68.			А.П. Чехов. Жанровое своеобразие рассказа «Пересолил».	А.П. Чехов. Жанровое своеобразие рассказа «Пересолил». Особенности юмора писателя. Художественная идея рассказа. Термины на стр. 161.	
69.			Особенности юмора писателя в рассказе «Пересолил».	Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. вопросы на стр.161-162.	
70.			Внеклассное чтение по рассказам А.П. Чехова.	Характеристика чеховских героев. Отработка умения выделять главное, обобщать и делать выводы.	
71.			Р/Р Анализ эпизода в рассказе А.П. Чехова «Пересолил».	Словарная работа, лексическая работа. Работа с текстом. Проверка полученных знаний.	
4.Из произведений русской литературы XX века. (38 часов+7 Р/Р)					
72.			Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	М. Горького. Биографические факты жизни. Утверждение бесплодности и призрачности жизни романтических героев, стремящихся к абсолютной свободе. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Выразительное чтение, исследовательская работа с художественным текстом. Стр.166-169, в.1-6	Воспринимать текст литературного произведения.
73.			М. Горький «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни.		Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века.
74.			Истинные и ложные ценности в «Песне о Соколе».		Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века.
75.			Р/Р Подготовка к написанию отзыва по прочитанному произведению.	Развивать навыки самостоятельной творческой работы. План написания отзыва. Отзыв о «Песне о Соколе».	Характеризовать героя русской литературы XX века.
76.			Р/Р Отзыв о «Песне о Соколе».		

77.		Краткие сведения о В.В. Маяковском.	Биографические факты жизни поэта. Ощущение новизны жизни, вернувшегося детства, которое испытывает лирический герой, связывающий с новым временем надежды на неизбежное торжество подлинной человечности. Стр. 171- 172, вопросы на стр.172.	Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы, приёмы изображения человека.
78.		В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Особенность авторского взгляда на высокое предназначение русской поэзии, проблема традиций и новаторства. Стр. 173- 176, вопросы на стр.176-177. Образы и символы в стихотворении. Выразительное чтение, работа с терминами. Л.р.: Ясь, тьма, истина, преемственность, творчество. Художественная идея, тематика и настроение. Выразительное чтение.	Соотносить содержание произведений русской литературы XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
79.		Образы и символы в стихотворении.		Находить в тексте незнакомые слова и определять их лексическое значение.
80.		М. Цветаева. Поэзия и жизнь поэтессы.	Биографические факты жизни поэта. Стихи разных периодов жизни, основные темы и мотивы лирики. Ключевые темы творчества. Стр.178.	Формулировать вопросы по тексту произведения.
81.		Художественная идея стихотворения М. Цветаевой «Красною кистью».	Художественная идея стихотворения «Красною кистью», «Вчера еще в глаза глядел», стр.179-180. Художественное богатство стихотворений, слияние с природой; нравственно - эмоциональное состояние персонажей. Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
82.		Художественная идея стихотворения М. Цветаевой «Вчера еще в глаза глядел».		Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
83.		Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой в стихотворениях.	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Стихотворения «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...». Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
84.		К.Г. Паустовский. Краткие сведения о К. Г. Паустовском.	Некоторые факты биографии К. Г. Паустовского. Основная тематика его творчества. Стр. 181-182, в.1-3	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
85.		Художественная идея рассказа К.Г. Паустовского «Стекольный мастер».	К.Г. Паустовский. Рассказ «Стекольный мастер» художественная идея частей рассказа. Детская мечта и восхищение красотой природы в произведении. Проблема взаимоотношения близких людей. Выразительное чтение, лексическая работа. с. 182-189. В.1-11. Любовь к родине в рассказе «Стекольный мастер». Смысл финала рассказа.	Составлять план литературного произведения.
86.		Детская мечта и восхищение красотой природы в рассказе.		
87.		Любовь к родине в рассказе		

			«Стекольный мастер».		
88.			В мире рассказов К.Г. Паустовского.	В мире рассказов К.Г. Паустовского. Тематика рассказов Паустовского, особенность языка и употребление средств выразительности. Рассказы «Заботливый цветок», Романтики», «Мальчики», «Заячьи лапы».	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
89.			Краткие сведения о С. А. Есенине.	Биографические факты жизни поэта. Особенность мировосприятия поэта, символика поэтических образов. Стр. 192-193, вопросы на стр.193.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
90.			Поэтические особенности стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы».	Связь мира природы и мира человека, одушевление природы, пейзажные картины, отражающие состояние души человека, цветовая символика в поэзии С. Есенина.	Делать выводы об особенностях сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
91.			Художественная идея стихотворения С.А. Есенин «Собаке Качалова».	Художественная идея стихотворений «Нивы сжаты, рощи голы», «Собаке Качалова». Стр.193-195, вопросы на стр. 195. Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.	Анализировать эпизоды литературного произведения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
92.			Р/Р Урок выразительного чтения по стихотворениям С.А. Есенина.	Факты жизни и творчества писателя. Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984) – советский писатель, обладатель Нобелевской премии по литературе, стр. 196-197	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
93.			М.А. Шолохов. Биографические факты жизни писателя.	Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Андрей Соколов, главный герой рассказа Шолохова «Судьба человека». Достоверность величайшего творения автора завоевало мировую популярность, стр. 197-204. Жанровая особенность рассказа, художественное своеобразие. Шолоховская концепция человека в рассказе «Судьба человека». Рассказ М. Шолохова о войне: возможности человеческого духа, то общего в судьбе Андрея Соколова и Ванюши.	Составлять план литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
94.			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».		Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
95.			Жанровая особенность рассказа «Судьба человека».		Сопоставлять сюжеты,
96.			Шолоховская концепция человека в рассказе «Судьба человека».		
97.			Андрей Соколов и Ванюша.		
98.			Смысл названия рассказа «Судьба человека».	Мотивы поступков героев, смысл названия рассказа, значение его для понимания. стр.205, в.1-4 Воссоздание особой атмосферы послевоенной жизни. Человеческая красота-высшее качество русского народного характера.	
99.			Р/Р Подготовка к сочинению.	Самостоятельной творческой работы. Словарная работа,	

100.			Р/Р Сочинение по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».	лексическая работа. Проверка полученных знаний Работа с текстом по плану. Стр.205, в.4. Сочинение.	персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
101.			Внеклассное чтение. М.А. Шолохов «Донские рассказы».	«Донские рассказы». Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Сюжет, композиция. Мой любимый эпизод.	
102.			Краткие сведения о Е.И. Носове.	Некоторые факты биографии, Е.И. Носова Стр.206, в.1-4.	
103.			Е.И. Носов. Рассказ «Трудный хлеб».	Художественная идея рассказа «Трудный хлеб». Стр.206-211. Выразительное чтение, пересказа, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Стр.212, в.1-5.	
104.			Духовные ценности в рассказе «Трудный хлеб».	Сострадание и уважение ко всему живому, настоящая дружба без предательств, духовные ценности в рассказе. Нравственные законы, по которым живет хозяин слепой собаки.	
105.			Краткие сведения о Н.М. Рубцове.	Ключевые темы творчества Н.М. Рубцова. Жизнь и творческий путь поэта. Малая и большая родина.	
106.			Деревенская тема поэзии.	Художественная идея, основная мысль, мотивы. Сюжетная линия. Деревенская тема поэзии с. 214	
107.			Красота природы в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	Объединяющее начало стихотворений, посвященных России. Красота природы в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина» Чтение наизусть.	
108.			Изобразительно – выразительные средства в стихотворении «Русский огонек».	Изобразительно- выразительные средства в стихотворении «Русский огонек», исследовательская работа с текстом, выразительное чтение.	
109.			Художественное своеобразие стихотворения «Зимняя ночь».	Художественная идея, основная мысль, мотивы. Сюжетная линия, воспитание чувства патриотизма. Выразительное чтение, лексическая работа. Стр. 216-220. Наизусть (по выбору).	
110.			Ю.И. Коваль. Слово о писателе.	Знакомство с биографией автора, с особенностями его творчества. Воспитание чувства патриотизма в рассказах Ю.И. Ковалю. Стр. 221-222	
111.			Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Сюжетная линия повести.	Чтение отрывка из повести Ю.И. Ковалю «Приключения Васи Куролесова», Сюжетная линия повести. Чтение 1-3 главы, пересказ. Стр.222-227, в.1-6	
112.			Главные герои повести и их характеристика.	Характеристика главных героев, работа с понятием «внутренний мир», «душевные переживания». Стр.228-233,	
113.			Основная мысль повести	в.1-6. Основная мысль повести, план повести, чему учит	

			«Приключения Васи Куролесова».	эта книга. Добро побеждает зло, главное - активно содействовать, помогать хорошим людям и бороться со злыми. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы, образы, приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определения литературной эпохи, направления. Формулировать вопросы по
114.			Как добро побеждает зло в повести.		
115.			Р/р Подготовка к написанию отзыва по прочитанному произведению.	Самостоятельная творческая работа. План написания отзыва. Отзыв о прочитанной повести «Приключения Васи Куролесова».	
116.			Р/Р Написание отзыва о книге Ю. Ковалёва.		
5. Из зарубежной литературы. (15 часов + 2 Р/Р)					
117.			Р. Стивенсон. Краткие сведения о писателе	Краткие сведения о писателе. Представитель английского неоромантизма. Годы зрелости. Популярность Стивенсона в России.	
118.			Баллада Р. Стивенсона «Вересковый мёд» (отрывок).	Баллада Р. Стивенсона «Вересковый мёд». На русский язык перевёл Самуил Маршак. Жанр баллады. Основная мысль, завязка, кульминация, развязка, сюжетная линия. Беседа по вопросам. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, анализ эпизода. Вопросы и задания стр. Стр.236-241.	
119.			Основная мысль баллады «Вересковый мёд»		
120.			Характеристика героев баллады.		
121.			Э. Сетон-Томпсон. Краткие сведения о писателе.	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Рассказ «Снап», глава1,2, стр.243-249, в.1-9. Художественное своеобразие рассказа. Цена дружбы в рассказе «Снап». Анализ текста, выразительное чтение.	
122.			Художественное своеобразие рассказа «Снап».		
123.			Цена дружбы в рассказе «Снап».		
124.			Дж. Даррелл. Слово о писателе.	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Стр.255-256	
125.			Тема и идея в рассказе Дж. Даррелл. «Живописный жираф».	Рассказ «Живописный жираф». Тема и идея Добро и доброта. Характеристика героев рассказа. Воспитание милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном животном. Стр.255-264, в.1-7 на стр.265-266. Смысл названия рассказа «Живописный жираф». Характеристика героев рассказа. Выразительное чтение отдельных эпизодов, исследовательская работа с текстом. Анализ эпизода, вопросы и задания на стр. 258.	
126.			Проявление милосердия и сострадания в рассказе «Живописный жираф».		
127.			Характеристика героев рассказа «Живописный жираф».		
128.			Смысл названия рассказа «Живописный жираф».		

129.			Мой любимый отрывок в рассказе «Живописный жираф».		тексту произведения.
130.			Р/Р Подготовка к написанию отзыва по прочитанному произведению.	Самостоятельная творческая работа. План написания отзыва. Отзыв о прочитанном рассказе «Живописный жираф».	
131.			Р/Р Написание отзыва о рассказе «Живописный жираф».		
132.			Внеклассное чтение. Моё любимое произведение Д.Дарелла.	Любимые произведения Д. Дарелла. Художественная идея, сюжет, характеристика главных героев. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.	
133-136			Итоговый урок. Рекомендации для чтения на лето.	Подведение итогов. Рекомендации для чтения на лето.	

Лист внесения изменений

№ п/п урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Способ корректировки	Реквизиты документа, которым закреплено изменение

В связи с внесением изменений количество часов за год по учебному предмету «Чтение» за год - ____ ч. В результате корректировки обеспечивается полное выполнение содержания программы.

Изменения в рабочей программе согласованы и одобрены « » _____ 20 г.

Заместитель директора по УВР: _____