

Государственное бюджетное специальное учебно-воспитательное  
учреждение Саратовской области «Марксовская специальная  
общеобразовательная школа открытого типа»

Рассмотрено на заседании педагогического совета школы «30» августа 2024 г. Протокол № 1	«Согласовано» Заместитель директора по ВР Рябова А.В. _____ «30 » августа_2024 г	«Утверждаю» И.о. директора школы Акимова Е.Н. _____ Приказ № 115 от «30» августа 2024 г.
--	---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**Театральная студия «МЫ»**

Вид программы:  
самостоятельно разработанная  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Составитель программы:  
Сорокина Ирина Геннадьевна –  
педагог дополнительного образования

г. Маркс 2024 год

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно - научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети

знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир театрализованного концерта, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков.

### **Направленность образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа театральной студии «МЫ» имеет художественно-эстетическое направление.

Художественно-эстетическая направленность — настроена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Новизна образовательной программы**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на ребят, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой

воспитанник получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Актуальность**

1. В связи с запросом со стороны воспитанников на программы художественно-эстетического развития, актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ сценок, этюдов, миниатюр, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

### **Отличительные особенности данной программы**

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому воспитаннику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа театральной студии «МЫ» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и

упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый воспитанник, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

### **Возраст детей**

Программа адресована детям и подросткам 11-16 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Воспитанники учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, городских, областных конкурсах.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана	на 1год
Сроки реализации:	2024- 2025гг.

### **Форма и режим занятий**

Количество часов	4 часа в неделю
Итого:	136 час
Форма занятий:	групповые, индивидуальные
Режим занятий:	вторник, среда , четверг с 17.45 до 19.15 часов

## **II. Цели и задачи**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Создание условий для развития творческих способностей, активации у воспитанников эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, развитие коммуникативных навыков, удовлетворение потребности в театральной деятельности.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

**воспитательные:**

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

**развивающие**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

**III. Содержание программы****Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1	–
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	5	2	3
3	Культура и техника речи	10	-	10
4	Индивидуальная работа	10	-	10
5	Актерское мастерство	20	2	18
6	Прикладное искусство.	10	2	8
7	Массовая работа	20	-	20
8	Постановка этюдов, сценок, миниатюр, театрализованных представлений	40	4	36
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	20	-	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>11</b>	<b>125</b>

## Содержание программы

### **1. Введение.**

- Оценка уровня развития артистических способностей.
- Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

### **2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет**

- Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.
- Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

### **3. Культура и техника речи**

- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;
- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Пополнение словарного запаса.

### **4. Индивидуальная работа**

- Индивидуальная работа над ролью.
- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.
- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

### **5. Актерское мастерство**

- Обучать воспитанников ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **6. Массовая работа**

- Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.
- Театр-экспромт.
- Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

### **7. Прикладное искусство. Основы грима**

- Привлечение детей к режиссерской деятельности
- Дать элементарные навыки работы с гримом.
- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.
- Изготовление атрибутов к спектаклям
- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программки и пригласительных билетов

### **8. Постановка сценок, этюдов, миниатюр, театрализованных представлений:**

- Чтение сценария, распределение ролей;
- Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению;
- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”
- Репетиция под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над театрализованным представлением базируется на авторских сценариях.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.)

### **9. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация**

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.



### ***10. Участие в общешкольных праздниках, концертах***

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

### ***11. Участие в городских, районных, областных конкурсах и фестивалях***

- Участие в городских праздниках «Масленица» , «Праздник детства», «День Победы» и др;
- Участие в районных и областных конкурсах по противопожарной безопасности «Таланты и поклонники»
- Умение общаться со зрителям

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика (1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 2 мин);

### **Методы обучения**

В качестве главных методов избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации.  
В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
2. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование

системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

3. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### **IV. Планируемые результаты**

*В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навык:*

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Ребята научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У воспитанников будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

#### **К концу года обучения**

##### ***Должны знать:***

- Устройство театра
- Театральную терминологию
- Основы грима

##### ***Должны уметь:***

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Участвовать в постановке театрализованного представления (музыкального или драматического)
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:  
Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности;  
умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жест; развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; желание участвовать в спектаклях; участие в районных, городских и областных театральных конкурсах.

## **V. Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен. Промежуточная и итоговая аттестации осуществляют завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

*Текущий контроль* практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание театрализованных представлений, публичные выступления.

*Итоговый контроль* - проводится в конце учебного года , где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

## **VI. Условия реализации программы**

### *Материально-техническое обеспечение программы*

Помещение:

— зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

### Инструменты и аппаратура

- Компьютер
- Фортепиано

### Дидактическое обеспечение курса.

- Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей , фотографии, книги.
- Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр
- Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

### *Методическое обеспечение программы*

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Техническое оснащение. Дидактический материал.</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Введение. Беседа о ТБ,	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ТБ	Опрос
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Стулья «Азбука театра» - Ю. Алянский	Коллективный анализ
3.	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Опрос Самостоятельная работа
4.	Индивидуальная работа	Тренинг	Практический Словесный	Стихи, сценарии, атрибуты.	
5	Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. телевизор, ноутбук, аудиозаписи.	Контрольное занятие
6	Прикладное искусство.	Лекция Дискуссия	Исследовательский	Раздаточный материал выкройки,	Конкурс

	Основы грима	Конкурс	Наглядный Словесный	чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим	
7	Массовая работа	Репетиция игра сюжетно- ролевая	Групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Музыкальный центр, диски.	Коллективн ая рефлексия
8	Постановка сценок, этюдов, миниатюр, театрализованны х представлений	Практическо е занятие Репетиция Занятие спектакль	Индивидуаль но- фронтальный Коллективно -групповой Индивидуаль ный	Фортепиано. Компьютер, Сценарии спектаклей. Декорации, костюмы.	Представле ние, Конкурс
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	Практическо е занятие занятие-игра	Коллективно -групповой Индивидуаль ный	Ноутбук, диски. Зеркало Литература Спортивная форма	Концерт, конкурс,
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	Концерт Представлен ие Спектакль Праздник	Групповой Коллективны й	Стулья костюмы, декорации, реквизит, компьютер, диски	Открытое занятие для родителей Концерт Фестиваль, конкурс

## VII. Литература

*1. Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.*

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы- составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В., Санкт-Петербург, 2010.

*2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.*

1. Закон российской Федерации об образовании
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 г
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.

(Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.
5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

*3. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.*

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. С.Афанасьев, С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
3. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
4. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
5. В. Голобородька,И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
6. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
7. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
8. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
9. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
10. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
11. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
12. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
13. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
14. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
15. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
16. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
17. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.

18. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
19. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
20. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
21. О. Узорова, Е.Нефедова «Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
22. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г.

*4.Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.*

1. Русские народные сказки. Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
2. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год