

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МАРКОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ОТКРЫТОГО ТИПА»

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО Хлебникова Е.Н./_____/</p> <p>Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР Акимова Е.Н /_____/</p> <p>«30» августа 2024 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> И.о. директора ГБСУБОУ СО «Марковская специальная общеобразовательная школа открытого типа» Акимова Е.Н. /_____/</p> <p>Приказ № 119 от «30» августа 2024 г.</p>
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**5-8 классы**

(Рабочая программа по ИЗО для 5-8 классов Уровень основного общего образования  
Срок реализации 2024-2025 учебный год, 34 часа 1 час в неделю)

Составитель РП  
Ф.И.О., должность,  
**Храмухина Екатерина Владимировна,**  
**учитель ИЗО**  
квал. категория  
**соответствие**

г. Маркс

2024-2025 учебный год

## КЛАСС 5

### Пояснительная записка

По программе 34 часа

**Учебный комплекс для учащихся** учебник Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: Учебник для общеобразоват. организаций/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; Под ред. Б.М. Неменского. – 6 – е изд.-М.: Просвещение, 2015. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2008.

#### **Дидактический материал:**

презентации к урокам

иллюстративно-наглядный материал

Диски мультимедиа.

Раздаточный материал.

#### **Методические разработки для учителя:**

Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 класс /Н.А. Горяева. Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2010.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

#### **Выпускник 5 - го класса научится:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);

уметь

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

#### **Выпускник 5 - го класса получит возможность:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### **5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч)**

##### ***«Древние корни народного искусства» (9 ч.)***

Ознакомление с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.  
Конструкция, декор предметов народного быта.  
Русская народная вышивка.  
Народный праздничный костюм.  
Народные праздничные обряды.

**1 тема. Древние образы в народном искусстве. 1 час.**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

**2 тема. Декор русской избы. 1 час.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

**3-4 тема. Внутренний мир русской избы. 2 часа.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта. 1 час.**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

**6 тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. 1 час.**



Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

### **7-8 тема. Народный праздничный костюм. 2 часа.**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

### **9 тема. Народные праздничные обряды, праздники (обобщение темы). 1 час.**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

### **2 четверть**

### **«Связь времен в народном искусстве» ( 7 ч.)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **10 тема. Древние образы в современных народных игрушках. 1 час.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

### **11-12 тема. Искусство Гжели. 2 часа.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

### **13 тема. Городецкая роспись. 1 час.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### **14 тема. Хохлома. 1 час.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

### **15 тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 1 час.**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

**16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). 1 час.**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**3 четверть**

**Декор – человек, общество, время. (10 ч.)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Московской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**17 тема. Зачем людям украшения. 1 час.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Задание:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

**18 – 19 тема. Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества искусства 2 часа.**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

**20-21 тема. Одежда «говорит» о человеке. 2 часа.**

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 18 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 18 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

**22 тема «Проектная работа «Бал в интерьере дворца». 1 час.**

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 18 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* Выполнение эскиза костюма Западной Европы 18 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж». Защита проекта.

**23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 2 часа.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

**25 тема. Символы и эмблемы в современном обществе. 1 час.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание символов и эмблем в современном обществе .

Материалы по выбору учащихся.

**26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 2 часа.**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитических – творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

**4 четверть.**

**Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

**27 тема. Современное выставочное искусство. 1 час.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

**28-29 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). 2 часа.**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками». *Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

**30-31 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Тряпичная кукла - закрутка). 2 часа.**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение куклы. Подготовка материала для изготовления куклы. Выполнение куклы.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками». *Материалы:* бумага, ткань, нити, ножницы, лент.

**32-33 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно). 2 часа.**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

**34 тема. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 1 час. .**

Музейный урок или виртуальная экскурсия. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Реализация разнообразных творческих замыслов, создание художественного образа лета. Оформление школьной выставки по итогам года.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя разнообразный материал.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Программа курса рассчитана на 35 часа в год. В соответствии с учебным планом гимназии на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится

1 час в неделю, всего 34 часа в год

Количество часов в 1 четверть-9

Количество часов во 2 четверть- 7

Количество часов в 3 четверть - 10

Количество часов в 4 четверть – 8

**Календарно - тематическое планирование в 5 классе**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Древние образы в народном искусстве.	1	
2	Декор русской избы.	1	
3	Внутренний мир русской избы.	1	
4	Внутренний мир русской избы.	1	
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1	
7-8	Народный праздничный костюм	2	
9	Народные праздничные обряды, праздники	1	
10-11	Древние образы в современных народных игрушках.	2	
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2	
13	Золотая хохлома. Истоки и современное развитие промысла.		
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1	
15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2	

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	
17	Зачем людям украшения.	1	
18	Декор и положение человека в обществе.	1	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества искусства	1	
20-21	Одежда говорит о человеке.	2	
22	Проектная работа «Бал в интерьере дворца»	1	
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2	
25	Символы и эмблемы в современном обществе	1	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	
27	Современное выставочное искусство.	1	
28-29	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	2	
30-31	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)	2	
32-33	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно)	2	
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1	



Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Недели сроки	Тема урока	Тип урока	Содержание деятельности	Планируемые результаты	Домашнее задание, <i>форма контроля</i>	Дата проведения		коррект ировка
							План	Фак т	
1 четверть									
Древние корни народного искусства (9 часов)									
1.	1 неделя сентябрь	Древние образы в народном искусстве	Урок - усвоения новых знаний.	Крестьянское прикладное искусство Народный эпос. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний Изучение и первичное	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ			

				закрепление новых знаний условно-символического языка крестьянского прикладного искусства.						
2.	2 неделя сентябрь	Декор русской избы	Комбинированный урок	Русская изба, её убранство. Сруб, венец, причелина, кровля, конь-охлупень, подклеть, лобовая доска, наличники.	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	Подобрать иллюстративный материал. Обратить внимание на декор архитектурных элементов русской избы	<i>Презентация работ с объяснением</i>	<i>м</i>	<i>символического значения декоративных элементов орнамента</i>	<i>льно</i>

						<i>композиции</i>			
3.	3 неделя сентябрь	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Внутренний мир избы. Сакральные места русской избы: матица, бабий кут, палаты, печь, красный угол, порог, конник, прялка, изображение внутреннего мира русской избы.	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Подготовить материал об орнаментальных символах <i>Фронтальный опрос.</i>			
4.	4 неделя сентябрь быта Русские прялки.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Внутренний мир избы. Сакральные места русской избы: матица, бабий кут, палаты, печь, красный угол, порог, конник, прялка, изображение внутреннего	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<i>Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции</i>			

				мира русской избы.					
5.	5 неделя октябрь	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Конструкция и декор предметов народного быта, русские прялки, построение и украшение русских прялок.	<b>Сравнивать</b> , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слов), подготовить материал о вышивках <i>Просмотр, анализ и оценивание работ</i>			
6.	6 неделя октябрь	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки: макошь, конь – образ весны, птицы, древо жизни	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную	Подобрать иллюстративный материал о народном костюме. <i>Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание).</i> Анализ результатов			

					художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	<i>ов собственно го художеств енного творчеств а</i>			
7.	7 неделя октябрь	Народный праздничный костюм	Комбиниров анный урок	Народный праздничный костюм. Сарафан, рубаша, навершник, панёва, передник, кокошник, сорока, кичка, лапти, порты.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Подобрать иллюстративный материал по теме.			
8.	8 неделя октябрь	Народный праздничный костюм. традиции русского народа? Какие бывают праздничные обряды? Как	Комбиниро- ванный урок	Народный праздничный костюм, традиции русского народа, праздничные обряды. Выражение в	<b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные	Выставка работ. самостоятельный контроль.			

		выразить в костюме обряды русского народа?		костюме обрядов русского народа	песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.				
9	9 неделя октябрь	Народные праздничные обряды, праздники	Повторитель но-обобщающий урок	Традиции и обряды русского народа. Праздничные обряды, праздники русского народа.	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.				
<b>2 четверть</b> <b>Связь времен в народном искусстве (8 часов).</b>									

1.	10 неделя ноябрь	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Древние образы в современных народных игрушках, народные художественные промыслы игрушек. Игрушки русского народа, их форма, цвет и роспись. Дымковские, Филимоновские игрушки, Каргопольские игрушки. Дымковская, филимоновская и каргопольская росписи	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Подобрать открытки, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки.			
2.	11 неделя ноябрь	Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный урок	Народные промыслы русского народа. Древние	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b>	<i>Опрос. Просмотр и анализ работ Выставка работ.</i>			

		Единство формы и декора		<p>образы в современных народных игрушках.</p> <p>Единство формы и декора.</p> <p>Дымковская роспись, филимоновская, каргопольская роспись</p>	<p>игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p><i>Просмотр, анализ и оценивание работ</i></p> <p>.Подобрать материал о современной керамике, иллюстративный материал гжельской посуды необычной формы</p>			
3.	12 неделя	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	<p>Народные промыслы русского народа: Гжель, хохлома, городецкая роспись, Жостово.</p> <p>Произведения керамики.</p> <p>Традиционные цвета гончарных промыслов России.</p>	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> традиционные цвета гончарных промыслов России.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий</p> <p><b>Создавать</b> орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>	<p>Подобрать материал о городецке</p> <p><i>Опрос.</i></p> <p><i>Про-смотр и ана-лиз работ</i></p> <p><i>Выставка работ.</i></p> <p><i>Просмотр, анализ и оценивание работ</i></p>			



			<p>взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий. Искусство Гжели, орнаментальная композиция с использованием древнейших знаков-</p>	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				символов, используемых в декоре гончарных изделий России.					
4.	13 неделя	Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок.	Золотая хохлома.. Истоки и современное, развитие промысла.	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции и в произведениях ДПИ			
5.	14 неделя	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Жостовский промысел. умений росписи. Единство формы и декора в изделиях мастеров жостовских подносов, основные приемы жостовского письма.	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Подобрать материал о городецкой росписи. Выставка работ.			

6.	15 неделя	Искусство Городца. Истоки и со- временное развитие промысла	Комбиниров анный урок.	Формировани е у учащихся знаний о городецкой росписи.	Эмоционально <b>воспринимать,</b> <b>выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	Повторить все о народных промыслах			
7.	16 неделя	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбиниров анный урок	Народные промыслы их роль народных промыслов в современной жизни	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Выставка работ			
<b>3 четверть</b> <i>Декор – человек, общество, время (10 часов)</i>									

1.	17 неделя	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Декоративные искусства. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Подобрать материал по теме <i>Фронтальный опрос (устно)</i> <i>Тест «Роль народных промыслов в современной жизни»</i> <i>Приложение №1</i>			
2.	18 неделя	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Декоративно-прикладное искусство древнего Египта	Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран  <i>Презентация своих работ учащимися и оценка</i>			

					<p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.</p>	<i>результата</i>			
3.	19 неделя	Роль декоративног о искусства в жизни древнего общества искусства	Комбинированный урок	Произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.</p>	Выставка работ			
4.	20 неделя	Одежда «говорит» о человеке.	Комбинированный урок	Многообразие культур народов России, Древней Греции,	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима, Китая, России и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; соотносить облик дома со стилем одежды.</p>	Подобрать иллюстративный по теме <i>Презентация своих работ</i>			

				Древнего Рима, Китая.	<p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<i>учащимися и оценка результата</i>			
5.	21 неделя	Одежда «гово-рит» о человеке.	Урок - практикум	Многообразие культур народов России, Древней Греции, Древнего Рима, Китая.	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима, Китая, России и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; соотносить облик дома со стилем одежды.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	найти изображение костюмов разных времён и разных.			
6.	22 неделя	Проектная работа «Бал в интерьере дворца»	Урок - практикум	формы и декор в одежде народов разных стран	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p>	<i>Защита проекта. Анализ результата коллективной работы</i>			

					<p><b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>				
7.	23 неделя	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный урок	<p>Герб, эмблема; изобразительные декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба.</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.</p>	<p>Подобрать иллюстративный по теме</p> <p><i>Презентация своих работ учащимися и оценка результата</i></p>			
8.	24 неделя	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный урок	<p>Герб, эмблема; изобразительные декоративные элементы в гербе родного</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p>	<p>Подобрать иллюстративный по теме</p> <p><i>Презентация</i></p>			

				<p>города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба. Гербы и эмблемы Московской области и Москвы.</p>	<p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.</p>	<p><i>проектных работ. Анализ и оценивание результатов</i></p>			
9.	25 неделя	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	<p>Герб, эмблема; изобразительные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба. Гербы и эмблемы</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.  <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.  <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.</p>	<p>Подобрать иллюстративный по теме  <i>Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов</i></p>			



				Московской области и Москвы.					
10.	26 неделя	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно – обобщающий урок	соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. <b>Соотнести</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	Подведены итоги соревновательной игры			
<b>4 четверть</b>									
<b>Декоративное искусство в современном мире (8 часов).</b>									
1.	27 неделя	Современное выставочное искусство	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витраж. Мозаика Папье-маше. Батик Декупаж.	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Найти материал о витражах, мозаике, папье-маше. Выбрать наиболее			

					<p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>понравившееся произведение и объяснить свой выбор</p> <p>Тестовое задание по итогам 3 четверти «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»</p>			
2.	28 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витражное искусство	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p>Подбор материала о витражах</p>			

					<p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>				
3.	29 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витражное искусство	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<i>Анализ и оценивание результатов</i>			
4.	30 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Тряпичные куклы, обрядовые куклы.	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы этапов выполнения тряпичных кукол.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	Найти информацию о тряпичных куклах, декоративных игрушках,			

					<p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания объемных декоративных изделий.</p> <p><b>Собирать</b> вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>выполнен ных из различных материало в.</p> <p>Обратить внимание на особеннос ти средств выразител ьности</p>			
5.	31 неделя	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства (Тряпичная кукла)	Урок комплексног о применения знаний	Тряпичные куклы, обрядовые куклы.	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы этапов выполнения тряпичных кукол.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания объемных декоративных изделий.</p> <p><b>Собирать</b> вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Найти информац ию о мозаике <i>Анализ и оценивани е ре- зультатов</i> . <i>Выставка работ.</i></p>			
6.	32 неделя	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Урок комплексног о применения знаний	Мозаичном искусстве Мозаичное панно	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-- прикладного искусства, принципами</p>				

		(Мозаичное панно)			<p>декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>				
7.	33 неделя	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок комплексного применения знаний	Мозаичном искусстве Мозаичное панно	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	Подобрать материал по теме «Здравствуй, лето!»			

8.	34 неделя	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Возможности декоративно-прикладного искусства. Образ Лета	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей. Выставка работ			
----	--------------	--	---	--	---	---	--	--	--

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Нормативные документы: Примерная программа основного общего образования по ИЗО

2. Учебники: по ИЗО для 5, 6, 7 классов:

класс	программа	Автор учебника	Название учебника	Дата издания
5	«Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией Б. М. Неменского (2011 год издания)	Горяева Н.А., Островская О.В.	«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»:	Москва «Просвещение» 2015год.
6		Неменская Л.А.	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»:	Москва «Просвещение» 2015 год
7		Питерских А.С., Гуров Г.Е.	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»	Москва «Просвещение» 2015год.

Технические средства обучения

- Мультимедийный компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран навесной.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

- Доска магнитная .
- Комплект чертежных инструментов (классных и раздаточных): линейка, транспортир, угольник (30°, 60°, 90°), угольник (45°, 90°).
- Комплекты планиметрических и стереометрических тел (демонстрационных и раздаточных).
- Комплект для моделирования (цветная бумага, картон, калька, клей, ножницы, пластилин).

### *Литература*

1. История изобразительного искусства. В 2-х т. Учебник. Сокольникова Н.М. 2007, 2-е изд.; 304с., 208с., ил
2. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
3. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Вазари Д.:2008 год, 1278с., цв. ил.
4. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. 2006 год, 192
1. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2012
2. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Прсвещение», 2012.
3. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 5 класс – Москва «ВАКО», 2012

4. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 6 класс – Москва «ВАКО», 2012
5. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 7 класс – Москва «ВАКО», 2012
6. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
2. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
3. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
5. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
6. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
7. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
8. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
9. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
10. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
11. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
12. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
13. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
14. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
15. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
16. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;
17. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
18. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:**

##### **СД диски**

1. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
2. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
3. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
4. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
5. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
6. СД диски изобразительное искусство поурочные планы 5-6 класс по программе М.Б. Неменского издательство учитель 2012г.
7. СД История изобразительного искусства



*Компьютерные презентации*

1. Презентация Натюрморт
2. Мы рисуем море
3. Изображение фигуры человека
4. Золотая хохлома
5. Цветоведение
6. Цвет в произведениях живописи
7. Изображение человека в движении
8. Виртуальный музей «Мать и дитя»
9. Красота букета из Жостова
10. Геральдика
11. Библейские темы
12. Вводный урок мир искусства
13. Айвазовский

## **КЛАСС 6**

### **Пояснительная записка**

**Тип классов** общеобразовательный

**Рабочая программа** составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; авторской программы по изобразительному искусству для 5-8 классов / Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских/.

**Составители (авторы):** Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских.

**Год издания программы:** Москва, «Просвещение»

**Учебник (учебное пособие):** «Искусство в жизни человека»

**Автор учебника (учебного пособия):** Л.А.Неменская

**Год издания:** Москва, «Просвещение»

**По учебному плану:** всего- 35 часов; в неделю- 1 час

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы изобразительное искусство для 5-8 классов в соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего (начального/среднего) образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного (начального/среднего) общего образования; основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего (начального/среднего) образования, в соответствии с учебным планом школы, учебно-методическим комплектом школы на 2019-2020 учебный год. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего (среднего общего) образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, учащихся на уровне основного (начального) общего образования, межпредметные связи.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Программой также предполагается проведение практических, проверочных, творческих работ, тематического и итогового тестирования, направленных на отработку отдельных технологических приёмов.

Изучение курса изобразительное искусство ориентированно на использование учебника «Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского, рекомендованного Министерством просвещения РФ, Приказ №345 от 28.12.2018г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений для изучения курса изобразительное искусство в 6 классе отводится 1 час(ов) в неделю, 35 часов в год.

Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащихся по изобразительному искусству, определяемый Федеральным образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста.

### **Цели и задачи изучения изобразительного искусства.**

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения, предполагающие использование ИКТ в процессе изучения всех предметов, во внеурочной и внешкольной деятельности на протяжении всего периода обучения в школе.

Организация учебно-воспитательного процесса в современной информационно-образовательной среде является необходимым условием формирования информационной культуры школьника, достижения им ряда образовательных результатов.

### **Место курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом школы на 2024-2025 учебный год, для изучения изобразительного искусства в 6 классах выделено 1 час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год из них 35 часов – из обязательной части учебного плана.

#### **6 класс.**

<b>Раздел программы</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов теоретической части</b>	<b>Кол-во часов практической части</b>
-------------------------	----------------------------------	---	--

	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Общее количество часов		Контрольные работы	Практические работы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9		9	9		
Мир наших вещей. Натюрморт.	7		7	7		
Вглядываясь в человека. Портрет.	10		10	10		
Человек и пространство. Пейзаж.	9		9	9		
Итого:			35	35		

Часы из части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, отводимые на изучение содержания образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей участников образовательных отношений, распределены следующим образом:

№п/п	Разделы программы /тема	Количество часов	Дата занятия
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка 9 часов</b>			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	
2.	Художественные материалы.	1	
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	
4.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	
7.	Цвет в произведениях живописи.	1	
8.	Объёмные изображения в скульптуре.	1	
9.	Основы языка изображения.	1	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов.</b>			
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
11.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
14.	Освещение. Свет и тень.	1	
15.	Натюрморт в графике.	1	
16.	Цвет в натюрморте.	1	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет.10 часов.</b>			
17.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	
20.	Портрет в скульптуре.	1	
21.	Графический портретный рисунок.	1	
22.	Сатирические образы человека.	1	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	
24.	Роль цвета в портрете.	1	
25.	Великие портретисты прошлого.	1	
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	
<b>Человек и пространство. Пейзаж.9 часов.</b>			
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	

28.	Изображение пространства.	1	
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
30.	Пейзаж — большой мир.	1	
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	
32.	Пейзаж в русской живописи.	1	
33.	Пейзаж в графике.	1	
34.	Городской пейзаж.	1	
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	

### **Используемые технологии, методы и формы работы.**

Для реализации программы курса изобразительное искусство в 6 классе в рамках системно-деятельностного подхода, используются педагогические технологии обучения, которые подбираются для каждого конкретного класса, урока, а также технологии способствующие формированию УУД.

#### **Образовательные технологии:**

- развивающего обучения;
- обучение в нетрадиционных системах организации учебного процесса;
- личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные
- творческого сотрудничества;
- сравнения;
- дифференциация.

#### **Формы работы:**

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированно-групповая.

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемного изложения;
- частично поисковый;
- эвристический;
- исследовательский;

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**Формы обучения:**

- беседа;
- рассказ;
- лекция;
- экскурсия;
- игра;
- смотр знаний;
- самостоятельная работа.

**Формы контроля:**

- индивидуальный контроль;
- групповой контроль (применяю при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала);
- фронтальный контроль;
- тематический контроль;
- текущий (проводится в форме тестов и самостоятельных, практических работ на 15–20 минут с дифференцированным оцениванием);
- итоговый (проводятся после изучения наиболее значимых тем программы).

**Содержание курса изобразительное искусство  
6 класс (35 часов в год).**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства**

**и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

## **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

## **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

## **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл



**Требования к уровню подготовки.  
Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### ***Предметные результаты:***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Предметные планируемые результаты изучения**

По окончании основной школы учащиеся должны:

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### **Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке.**

#### **Оценка устных ответов учащихся**

<b>Отметка</b>	<b>Характеристика ответа</b>
<b>Оценка «5»</b>	Учащийся, полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
<b>Оценка «4»</b>	Учащийся, в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
<b>Оценка «3»</b>	Учащийся, не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
<b>Оценка «2»</b>	Учащийся, полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Оценка практических работ учащихся**

<b>Отметка</b>	<b>Характеристика ответа</b>
<b>Оценка «5»</b>	Уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
<b>Оценка «4»</b>	Уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
<b>Оценка «3»</b>	Уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
<b>Оценка «2»</b>	Ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### **Перечень учебно-методического и программного обеспечения по изобразительному искусству.**

#### **Программа:**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М.: Просвещение, 2015.

#### **Учебники и учебные пособия для учащихся:**

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2016.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.; под ред Б.М.Неменского -Москва: Просвещение, 2017.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на тел евидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2018.

## Учебно-методические пособия для учителя.

### Основная литература:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2016.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.; под ред Б.М.Неменского -Москва: Просвещение, 2017.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на тел евидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2018.

### Дополнительная литература:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
- 7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- 8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

**Интернет-ресурсы:**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
7. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
8. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
9. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
10. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
11. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
12. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
13. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
14. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
15. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
16. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
17. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
19. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
22. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
23. Официальный сайт Русского музея
24. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
25. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
26. <http://www.bards.ru/> Российские барды
27. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства
28. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
29. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
30. [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\\_greek/index.html](http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html) <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
31. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля

32. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга

33. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков

#### **Список видеофильмов:**

1. «Сериял Эрмитаж» - «Пословицы Эллады».
2. «Дом на Волхонке» (Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) – «Раннаи с берегов Нила» (Искусство Древнего Египта). «Подобные богам» (Искусство Древней Греции).  
«Народные промыслы» - «Тайна птицы Сирина» (Деревянные промыслы, каргопольская игрушка, вологодские кружева, плетение соломы). «Отблески серебряного века» (Собрание народного творчества Талашкина, работы Н. Рериха в русском храме святого духа). «Глиняное чудо» (Гжель). «России яркие букеты» (Жостовские подносы). «Славен град на Онеге» (Каргопольские игрушки). «Плат узорный» (Павловские платки). «Легенды Чуколки» (Резчики по кости). «Наследство деда Филимона» (Глиняные игрушки из Тулы).

#### **Печатные пособия:**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
4. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

##### **Технические средства обучения.**

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Принтер.
- Интерактивная доска.

##### **Учебно-практическое оборудование.**

- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Мольберт.
- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Календарно-тематическое планирование уроков по учебному предмету изобразительное искусство 6 класс

№ п/п	Дата проведения		Наименование раздела/ темы урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее задание
	план	факт				
			<b><u>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</u></b>	<b><u>9 часов</u></b>		
1			<b><u>1 урок:</u></b> <b><u>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</u></b>	1	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p>	Выполнение заданий: с. 13



					<p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений</p> <p><b>Творческая работа:</b> Выполнение рисунка на свободную тему красками или в карандаше. Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических)</p>	
2			<p><u>2 урок:</u> <u>Художественные материалы.</u></p>	1	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок гуашь, акварель, акрил и др. и графических материалов уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.</p>	Выполнение заданий: с. 23

					Живописные и графические материалы, бумага.	
3			<u>3 урок:</u> <u>Рисунок – основа изобразительного творчества.</u>	1	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p><b>Творческая работа:</b> зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.). Карандаш, черная тушь, уголь, фломастер.</p>	Выполнение заданий: с. 28-29
4			<u>4 урок:</u> <u>Линия и её выразительные возможности.</u> <u>Ритм линий.</u>	1	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в линейных рисунках известных художников.</p>	Выполнение заданий: с. 33

				<p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение линейных рисунков травы, которую колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т.д.). Карандаш, тушь, уголь, бумага.</p>	
5		<p><u><b>5 урок:</b></u> <u>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</u></p>	1	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный</p>	Выполнение заданий: с. 37

					<p>замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p> <p><b>Творческая работа:</b> изображение различных состояний в природе: ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени. Черная и белая гуашь, кисти.</p>	
6			<p><u>6 урок:</u> <u>Цвет. Основы цветоведения.</u></p>	1	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Творческая работа:</b> фантазийное изображение сказочных царств на</p>	<p>Выполнение заданий: с. 42</p>

					вариативные возможности цвета: «Царства Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца», «Розовая страна вечной молодости». Гуашь, кисти, бумага.	
7			<u>7 урок:</u> <u>Цвет в произведениях живописи.</u>	2	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p> <p><b>Творческая работа:</b> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p>Гуашь, кисти, бумага.</p>	Выполнение заданий: с. 46-47
8			<u>8 урок:</u> <u>Объёмные изображения в скульптуре.</u>	1	<b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в	Выполнение заданий:

					<p>жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.)</p> <p><b>Творческая работа:</b> объёмные изображения животных в разных материалах.</p> <p>Пластелин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>	с. 51
9			<p><u>9 урок:</u> <u>Основы языка изображения.</u></p>	1 <p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p> <p><b>Творческая работа:</b> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>		

			<b><u>Раздел 2. Мир наших вещей.</u></b> <b><u>Натюрморт.</u></b>	<b><u>7 часов</u></b>		
10			<b><u>10 урок:</u></b> <b><u>Реальность и фантазия в творчестве художника.</u></b>	1	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнить рисунок на тему «Этот фантастический мир» карандашами, красками. Написать небольшой рассказ к своему рисунку. Гуашь, кисти, бумага.</p>	Выполнение заданий: с. 57
11			<b><u>11 урок:</u></b> <b><u>Изображение предметного мира – натюрморт.</u></b>	1	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>	Выполнение заданий: с. 61

					<p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p><b>Творческая работа:</b> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). Цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
12			<p><u><b>12 урок:</b></u> <u>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</u></p>	1	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p><b>Творческая работа:</b> 1. Изображение с натуры силуэтов двух, трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических</p>	Выполнение заданий: с. 63



					<p>фигур. Карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>	
13			<p><u><b>13 урок:</b></u> <u>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</u></p>	1	<p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать их</b> в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p> <p><b>Творческая работа:</b> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).</p>	<p>Выполнение заданий: с. 67</p>

					2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. Карандаш, бумага.	
14			<u>14 урок:</u> <u>Освещение. Свет и тень.</u>	1	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами - натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p><b>Творческая работа:</b> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. Карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного. Гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону</p>	Выполнение заданий: с. 73

					листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).	
15			<u><b>15 урок:</b></u> <u>Натюрморт в графике.</u>	1	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p><b>Творческая работа:</b> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). Листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p>	Выполнение заданий: с. 77
16			<u><b>16 урок:</b></u> <u>Цвет в натюрморте.</u>	1	<p><b>Получать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p>	Выполнение заданий: 85

					<p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p><b>Творческая работа:</b> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).          Гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.          Краска, бумага.</p>	
			<b><u>Раздел 3. Вглядываясь в человека.</u></b>	<b><u>10 часов</u></b>		
			<b><u>Портрет.</u></b>			
17			<p><b><u>17 урок:</u></b>  <u>Образ человека – главная тема искусства.</u></p>	1	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников - портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>	Выполнение заданий: с. 101

					<i>Творческая работа:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	
18			<u>18 урок:</u> <u>Конструкция головы человека и её основные пропорции.</u>	1	<p><b>Получать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). Бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	Выполнение заданий: с. 105
19			<u>19 урок:</u> <u>Изображение головы человека в пространстве.</u>	1	<p><b>Получать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p>	Выполнение заданий: с. 106

					<p><b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p><b>Творческая работа:</b> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p>Карандаш, бумага.</p>	
20			<p><u><b>20 урок:</b></u> <u>Портрет в скульптуре.</u></p>	1	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p><b>Творческая работа:</b> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p>Пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p>Выполнение заданий: с. 110</p>
21			<p><u><b>21 урок:</b></u> <u>Графический портретный рисунок.</u></p>	1	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических</p>	<p>Выполнение заданий: с. 114</p>

					<p>портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.  <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.  <b>Творческая работа:</b> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).          Уголь, бумага.</p>	
22			<p><b><u>22 урок:</u></b>  <u>Сатирические образы человека.</u></p>	1	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.  <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  <b>Творческая работа:</b> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.          Тушь, перо, бумага.</p>	<p>Выполнение заданий:          с. 119</p>
23			<p><b><u>23 урок:</u></b>  <u>Образные возможности освещения в портрете.</u></p>	1	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.</p>	<p>Выполнение заданий:          с. 121</p>

					<p><b>Различать</b> освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p> <p><b>Творческая работа:</b> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p> <p>Гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>	
24			<p><u><b>24 урок:</b></u> <u>Роль цвета в портрете.</u></p>	1	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p><b>Творческая работа:</b> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p>Пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для</p>	Выполнение заданий: с. 125, № 1, 2



					завершения образа), бумага.	
25			<u>25 урок:</u> <u>Великие портретисты прошлого.</u>	1	<p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p><b>Творческая работа:</b> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p>Гуашь, кисть, бумага</p>	Выполнение задания: с. 129
26			<u>26 урок:</u> <u>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</u>	1	<p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. <b>Интересоваться</b>, будучи</p>	

					художником, личностью человека и его судьбой. <b>Задание:</b> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	
			<b><u>Раздел 4. Человек и пространство.</u></b> <b><u>Пейзаж.</u></b>	<b><u>9 часов</u></b>		
27			<b><u>27 урок:</u></b> <b><u>Жанры в изобразительном искусстве.</u></b>	1	<b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме. <b>Задание:</b> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа	Выполнение задания: с. 141
28			<b><u>28 урок:</u></b> <b><u>Изображение пространства.</u></b>	1	<b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.	Выполнение задания: с. 145

					<p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p><b>Творческая работа:</b> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p>Карандаш, бумага.</p>	
29			<p><u><b>29 урок:</b></u>  <u>Правила построения перспективы.</u>  <u>Воздушная перспектива.</u></p>	1	<p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p>	Выполнение задания: с. 147

					<p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Творческая работа:</b> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	
30			<p><b>30 урок:</b>  <u>Пейзаж — большой мир.</u></p>	1	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p><b>Творческая работа:</b> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с</p>	Выполнение задания: с. 151

					использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). Гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.	
31			<u>31 урок:</u> <u>Пейзаж настроения. Природа и художник.</u>	1	<b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. <b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. <b>Творческая работа:</b> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). Гуашь, кисти, бумага.	Выполнение задания: с. 155
32			<u>32 урок:</u>	1	<b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы	Выполнение задания: с. 163

		<u>Пейзаж в русской живописи.</u>		<p>в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p> <p><b>Творческая работа:</b> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина. Гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	
33		<u>33 урок:</u> <u>Пейзаж в графике.</u>	1	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и</p>	Выполнение задания: с. 167

					<p>понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Творческая работа:</b> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p>Графические материалы (по выбору).</p>	
34			<u><b>34 урок:</b></u> <u>Городской пейзаж.</u>	1	<p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, Сургута.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного</p>	Выполнение задания: с. 171

					<p>творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p><b>Творческая работа:</b> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p>Бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	
35			<p><b><u>35 урок:</u></b>  <b><u>Выразительные возможности</u></b>  <b><u>изобразительного искусства. Язык и</u></b>  <b><u>смысл.</u></b></p>	1	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p> <p><b>Задание:</b> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ;</p>	



					посещение музея изобразительного искусства.	
--	--	--	--	--	--	--

## КЛАСС 7

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- ООП ООО МБОУ «Основная общеобразовательная школа №13» х. Михайлов;
- Рабочей программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### Планируемые результаты

по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

##### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### *Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## Язык пластических искусств и художественный образ

### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Содержание учебного курса  
«Изобразительное искусство» 7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34**

*Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)*

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию

и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

### **В мире вещей и знаний.**

#### *Художественный язык конструктивных искусств (7ч)*

#### **Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

#### **Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

#### **Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

#### **Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

#### **Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

## **Тема. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

## **Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

## **Тема. Символика и цвет в бурятских орнаментах.**

Красота орнаментов бурятских орнаментов. Функции художественного языка орнамента и особенности его строения ярким, условным, лаконичным цветом..

Специфические выразительные средства орнамента (символы и их значение, изобразительные метафоры, стилизация природных и животных форм). Использование в композиции орнамента на выбранную тему мотивов бурятского орнамента (трилистник, рогообразные завитки животных).

### **Город и человек.**

## *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)*

## **Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

## **Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

### **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

### **Тема. Декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия.**

Декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия. Самобытные и признанные мастера, работавшие в области декоративно-прикладного искусства Санжи Цыбиков- бурятский скульптор. Цыденов Анатолий Александрович, выполнивший работы в технике резьбы по дереву. Гомбоев Максим Цоктоевич (резьба, точение и роспись по дереву минеральными красками). Гасанов Валерий Бадмаевич прославился изделиям из бересты.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### ***Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)***

#### **Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

#### **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

#### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

#### **Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

#### **Тема. Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

#### **Тема. Автопортрет на каждый день**



Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

### **Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

### **Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

### **Тема. Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Бурятии.**

Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению литературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Бурятии. Писатели Бурятии о сложных исторических перипетиях формирования национальной культуры.

Отражение в их творчестве традиций и обычаев бурят (почитание старших, этикет гостеприимства, оказание взаимопомощи, воспитание нравственности), красоты природы Буряти

## Содержание учебного курса

№	Наименование тем и разделов	Содержание	Количество часов		
			уроки	Практич. занятия	Контр.работы
1 8ч	<p><b>Раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b></p> <p><i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i></p> <p>Современное декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия</p>	<p>Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги</p>	2	5	1
2 7ч	<p><b>В мире вещей и зданий.</b></p> <p><i>Художественный язык конструктивных искусств</i></p> <p>Символика и цвет в бурятских орнаментах.</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Красота орнаментов бурятских орнаментов. Функции</p>	3	3	1

		художественного языка орнамента и особенности его строения			
3 12ч	<b>Город и человек.</b> <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i> Декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия. Самобытные и признанные мастера, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.	5	6	1
4 7ч	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i> Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Бурятии	Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек - мера вещного мира. Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению литературы на сюжеты	3	4	

		рассказа, повести или стихов, написанных писателями Бурятии.			
34ч					

### Календарно-тематический план 7 « » кл.

№ уро ка	Наименование разделов и тем урока	Всего часов	Дата проведения	
			по плану	фактически
	<b>Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры</b>	7		
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос».	1		
2	Прямые линии и организация пространства	1		
3	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1		
4-5	Буква- строка- текст. Искусство шрифта.	2		
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1		
	<b>В мире вещей и знаний</b>	8		
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1		
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		

10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1		
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1		
13	Форма и материал	1		
14	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1		
15	Символика и цвет в бурятских орнаментах	1		
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	12		
16-17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1		
20	Вещь в городе и доме. Городской дизайн.	1		
21-22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2		
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	2		

25-26	Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2		
27	Декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия	1		
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	7		
28	Интерьер, который мы создаем	1		
29	Пугало в огороде...или шепот фонтанных струй.	1		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
31	Встречают по одежке	1		
32	Автопортрет на каждый день	1		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна.	1		
34	Моделируя себя- моделируешь мир	1		

# Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 классе

Приложение 1

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
	Ф	П							
1.			«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	<b>Познакомить с</b> объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	<b>Уметь объяснять:</b> глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	<b>Находить в</b> окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	<b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	<b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Стр. 6 – 11
2.			«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»						Стр. 13 – 20 Задание: стр.20

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
	Ф	П							
3.			«Прямые линии и организация пространства»	<b>Решать с помощью</b> простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	<b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства	<b>Познакомиться со свойством прямых линий:</b> соединение элементов композиции и	<b>Проследить взаимосвязь</b> элементов композиции. <b>Создать групповую</b>	<b>Работа на компьютере:</b> создание ритмического узора	Стр. 21 – 22 Задание стр.22



						членение плоскости.	<b>композицию</b> из геометрических фигур		
4.		«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	<b>Познакомиться</b> с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. <b>Узнать о применении</b> локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	<b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	<b>Понимать роль</b> цвета в конструктивных искусствах		<b>Работа над абстрактным рисунком</b> Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	<b>Различать технологию</b> использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Стр. 23 – 27 Задание: стр. 24, 27
5.		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	<b>Воспринимать</b> печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	<b>Воспринимать</b> букву как изобразительный – смысловой символ звука.	<b>Определять отличия</b> и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений		<b>Создать совместный эскиз</b> эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака	<b>Различать</b> понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	Стр. 28 – 31 Задание стр.31

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом.Задание

6.		<b>Когда текст и изображение вместе</b>	<b>Освоить</b> синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	<b>Освоить</b> стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	<b>Понимать и объяснять</b> образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	<b>Создать совместную творческую работу</b> «Плакат – открытка»	<b>Владеть навыками</b> композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме	Стр. 32 – 39 Задание стр.39
7.		<b>В бескрайнем море книг и журналов</b>	<b>Освоить</b> многообразие графического дизайна: от визитки до книги.  <b>Соединение</b> текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	<b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	<b>Создавать практическую творческую работу</b> в материале «Коллажная композиция: образность и технология» <b>Умение работать в группах</b> при осуществлении эскизного проекта - замысла	<b>Владеть навыками</b> различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника <b>Уметь работать</b> над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.	Стр.40 – 45 Задание стр.45
8.		<b>РНиЭО Современное декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия.</b>	Активно <b>участвовать</b> в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников-	<b>Выделять</b> в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты	<b>Приобретать</b> опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной		<b>Овладевать</b> искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства современной	Стр.40 – 45 Задание стр.45

				прикладников Бурятии.	и совершенства, высокого профессионализма.	оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: чеканки по металлу, резьбы по дереву, плетения циновки, золотого шитья, ткачества гобеленов.		Бурятии, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики.	
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--	---	--

## РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»

### «Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**РНиЭО** Адыгская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание

9.		«От плоскостного изображения к объёмному макету»	<p><b>Прочтение</b> плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Знакомство</b> с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение</p> <p><b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа</p>	<p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение</p> <p>Создание коллективного объёмно – пространственного макета</p>	<p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p>	Стр. 47- 53 Задание стр. 53
10		«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	<p><b>Прочтение по рисунку</b> простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение</p> <p><b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный</p>	<p><b>Понимать рельеф</b> местности и способы его обозначения на макете.</p> <p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки</p>	<p><b>Конструирование</b> геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной</p>	<p><b>Работать над</b> дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов</p>	Стр. 54 – 57 Задание стр. 57

				характер постройки.		выразительности		
11		"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	<b>Проследить взаимосвязь</b> структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	<b>Развивать</b> баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	<b>Выполнение коллективной творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	<b>Уметь применять модульные элементы</b>	Стр. 58 – 64 Задание стр. 64
12		«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	<b>Выявление различных типов</b> зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)	<b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	<b>Познакомиться</b> с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	<b>Выполнение коллективной творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	<b>Уметь создавать</b> различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта	Стр. 65 -69 Задание стр. 69
13		«Вещь как сочетание	<b>Познакомиться</b> с многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов.	<b>Уметь объяснять, что</b> дизайн вещи	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания.	<b>Создавать творческие работы</b> в материале	<b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как	Стр. 71 – 75 Задание стр.75

		объёмов и образ времени»	Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов	одновременно искусство и социальное проектирование <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи		социальное проектирование	
14		Форма и материал	<b>Проследить взаимосвязь</b> формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение	<b>Понимать</b> роль материала в определении формы.	<b>Создавать новые фантазийные</b> или утилитарные функции для старых вещей <b>Работа над творческим проектом</b> «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	<b>Осознавать</b> влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Стр.76 –81 Задание стр. 81
15		«Роль цвета в формотворчестве»	<b>Получить представление о</b> влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве	<b>Иметь представление о</b> формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре,	<b>Знать о</b> преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в	<b>Выполнять коллективно – творческую работу по теме</b> (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового	<b>Отличать роль</b> цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	Стр. 83 – 87 Задание стр.87

			архитектурно – дизайнерского объекта	о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	живописи, дизайне, архитектуре.	решения пространства микрорайона)		
16		<b>РНиЭО</b> <b>Адыгская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.</b>	<b>Учиться</b> понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ Адыгеи способы обработки материалов, орнамент, мотив.	<b>Понимать</b> и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.	<b>Рассматривать и обсуждать</b> плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем ауле, городе, своей станице.	<b>Выполнить</b> эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката	<b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах.	Закончить плакат

**РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»**

**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилового языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**РНиЭО** Монументально- декоративное искусство Адыгеи.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
17			«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	<b>Познакомиться</b> с видами дизайна и архитектуры					Стр. 89
18			«Образы материальной культуры прошлого»	<b>Познакомиться</b> с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	<b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе <b>Создание</b> живописных этюдов части города из фотографий	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	<b>Коллективная творческая работа</b> «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	<b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилового языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Стр. 90 – 96
19			«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»						Стр. 97 – 101
20			«Русская архитектура – неотделимая						Стр. 97 – 101 Задание стр.101





							создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде		
24		«Городской дизайн»	<b>Собрать</b> информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды	<b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	<b>Создавать коллективные</b> творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	<b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого	Стр. 116 – 119 Задание стр. 119	
25		«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	<b>Познакомиться с</b> архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами <b>Сделать подборку</b> интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.	<b>Учиться</b> понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	<b>Провести</b> аналогию от унификации к индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера. <b>Создание</b> конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.	<b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественным и материалами <b>Создать</b> коллажные	<b>Познакомиться с</b> дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.	Стр. 120 – 125 Задание стр. 125	

							композиции или реферат		
26		«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	<b>Объединить</b> ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры	<b>Освоить</b> технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)	<b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	<b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры	Стр. 126 – 131 Задание стр. 131	
27		«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	<b>Познакомиться с параметрами</b> планировки города. Реализация в процессе макетирования логики	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	<b>Познакомиться</b> с макетированием архитектурно – смысловой логики.	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	<b>Развивать и реализовывать</b> в макете чувство красоты, художественную фантазии.	Стр. 132 – 135 Задание стр. 135	
28		<b>РНиЭО</b> <b>Монументально - декоративное искусство</b> <b>Адыгеи.</b>	<b>Получать</b> представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-	<b>Участвовать</b> в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы	<b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия и художественных особенностей	<b>Учиться сопоставлять</b> декор разных видов художественного ремесла	<b>Овладевать</b> техническими приемами выполнения иллюстрации разными	Закончить работу	

			<p>графиков Адыгеи как иллюстраторов книг местных изданий: Теучежа Ката, Феликса Петуваша, Абдулаха Берсирова, Юрия Кириченко.</p> <p>Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писателей Адыгеи.</p>	<p>литературных произведений писателей Адыгеи.</p>	<p>произведений разных видов прикладного искусства Адыгеи.</p>	<p>(циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа.</p>	<p>графическими материалами.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	----------------------------------	--

## РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

### «Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**РНиЭО** Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Адыгеи.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
29			«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	<p><b>Познакомиться с</b> принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха,</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные</p>	<p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>	<p><b>Учёт</b> в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач</p>	<p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи</p>	<p>Стр. 137 – 142 Задание стр. 142</p>

			спорта, хозяйства, для детей и т.д.	представления о своём будущем жилище.		Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории		
30		«Интерьер, который мы создаём»	<b>Познакомить с</b> дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	<b>Отражать в</b> эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	<b>Создание</b> многофункционального интерьера собственной комнаты. <b>Работа с зонированием помещения.</b>	<b>Учитывать</b> функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	Стр. 143 – 146 Задание стр. 146
31		«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	<b>Познакомить с</b> малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские	<b>Применять навыки</b> сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	<b>Узнать о различных</b> вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере.	<b>Коллективная работа</b> над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	<b>Совершенствовать приёмы</b> работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	Стр. 147 – 153 Задание стр. 153

			горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц					
32		«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»	<p><b>Познакомить</b> с технологией создания одежды, целесообразностью моды.</p> <p><b>Разобрать</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»</p> <p><b>Соотнести</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.</p> <p><b>Создание коллекции</b> моделей фантазийного костюма</p>	<p><b>Приобрести</b> общее представление о технологии создания одежды</p> <p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p>	<p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p> <p><b>Познакомиться</b> с понятиями: «стереотип», «кич».</p> <p><b>Пофилософствовать</b> на тему: «стая» и её выражение «по одежке»</p>	<p><b>Коллективная работа</b> над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста.</p> <p>Создание 2-3 эскизов разных видов одежды</p> <p><b>Создавать творческие работы</b>, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p><b>Понимать</b>, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике</p> <p><b>Ответить на вопрос:</b> Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p>	Стр. 154 – 168 Задание стр. 161, 168
33		«Автопортрет на каждый день»	<p><b>Сравнить понятия:</b> «лик» и «личина».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими</p>	<p><b>Ориентироваться в технологии</b> нанесения и снятия бытового</p>	<p><b>Выработать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ</p>	<p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое</p>	Стр. 169 – 173 Задание стр. 173

			дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода	задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом	и театрального грима.	применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Выполнение</b> коллективного рисунка или коллажа	композиционное целое	
34		«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	<b>Знать понятия</b> имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	<b>Объяснять</b> связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	<b>Понимать имидж</b> – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.	<b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	Стр. 174
35		<b>РНиЭО</b> <b>Иллюстрированное произведение литературы одного из</b>	<b>Получать</b> представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-	<b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия и художествен	<b>Участвовать</b> в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы	<b>Приобретать</b> опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений	<b>Овладевать</b> техническими приемами выполнения иллюстрации разными	

			<b>писателей Адыгеи.</b>	графиков Адыгеи как иллюстраторов книг местных изданий: Теучежа Ката, Феликса Петуваша, Абдулаха Берсирова, Юрия Кириченко.	ных особенностей произведени й разных видов прикладного искусства Адыгеи.	литературных произведений писателей Адыгеи.	писателей Адыгеи.	графическими материалами.	
--	--	--	------------------------------	--	--	--	----------------------	------------------------------	--



## КЛАСС 8

### Пояснительная записка

#### Нормативная основа программы

- ❖ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС ОО) (для 5-7 классов, а также для 8-9 классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2016-2017 учебном году).
- ❖ Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 2016 год).
- ❖ Приказ МОиН РФ № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. № 187».
- ❖ Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5-9 классы, М., Просвещение, 2010г.
- ❖ Рабочие программы по изобразительному искусству для 5- 9 классов составлены на основе авторской программы «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, - М.: Просвещение, 2014г.;
- ❖ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10.№ 189

#### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств:

- ❖ живопись,
- ❖ графику,
- ❖ скульптуру,
- ❖ дизайн,
- ❖ архитектуру,
- ❖ декоративно-прикладное искусство,

- ❖ изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом

- ❖ межпредметных и внутрипредметных связей,
- ❖ логики учебного процесса,
- ❖ задач формирования у школьника эстетического отношения к миру,
- ❖ развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.

Его уникальность и значимость определяются:

- ❖ нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
- ❖ на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
- ❖ интуиции,
- ❖ одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,
- ❖ эмоционального оценивания,
- ❖ способности к парадоксальным выводам,
- ❖ к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает:

- ❖ возрастание роли визуального образа как средства познания,
- ❖ коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

- ❖ именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.
- ❖ экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).
- ❖ в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

- ❖ сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.
- ❖ знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.
- ❖ традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.
- ❖ эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.
- ❖ школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.
- ❖ еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.
- ❖ сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

**Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:**

- ❖ в 5 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», предусмотрено проведение **4 контрольных работ**;
- ❖ в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;
- ❖ в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

- ❖ в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

**Программа не требует дополнительной корректировки в части последовательности изучаемого материала:**

- ❖ примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе,
- ❖ дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла,
- ❖ при отборе художественного материала программы авторы опирались на такие **критерии**, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися,
- ❖ учебные предметы всех видов искусств рассматриваются как несущие в художественно-образной форме позитивный нравственный опыт, способный своим влиянием очеловечивать духовный мир ребенка.

**Новизна данной рабочей программы** определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

**Данная программа позволяет решать** не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Программа направлена** на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается **применение современных технологий:**

- ❖ Технология развивающего обучения.
- ❖ Метод проектов.
- ❖ Мини – проекты.
- ❖ Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.
- ❖ Здоровьесберегающие технологии.

- ❖ Портфолио ученика.
- ❖ Технология оценивания образовательных достижений.

**Программа предусматривает** интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

- ❖ Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
- ❖ Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- ❖ Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- ❖ Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- ❖ При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- ❖ Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- ❖ Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- ❖ Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми,

связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

- ❖ Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- ❖ Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- ❖ Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- ❖ любви и уважения к Отечеству,
- ❖ чувства гордости за свою Родину,
- ❖ прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ❖ осознание своей этнической принадлежности,
- ❖ знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ❖ усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ❖ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Количество учебных часов**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается по одному часу в неделю. Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно БУП 2018 года). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 8 классе составит **34 часа**.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

**Контрольные уроки отдельными уроками не выделены.**

### **Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства**

На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы **межпредметные связи** с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания



художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

### **Учет особенностей обучающихся 8 класса**

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 8 класса:

- ❖ ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- ❖ возникающий конфликт «я и общественное мнение»
- ❖ дети продолжают осваивать социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- ❖ у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- ❖ у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- ❖ для детей данного возраста очень важно мнение сверстников, самоутверждение среди одноклассников;
- ❖ изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- ❖ мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ❖ ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- ❖ продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

В этом возрасте у детей развиваются такие центральные психологические новообразования: развитие воображения и зрительной памяти, образно-логическое мышление, произвольное внимание, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.

### **Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения**

#### **Формы обучения:**

- ❖ фронтальная (общеклассная)
- ❖ групповая (в том числе и работа в парах)
- ❖ индивидуальная

#### **Традиционные методы обучения:**

- ❖ **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, дискуссия, лекция
- ❖ **Наглядные методы:** наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- ❖ **Практические методы:** упражнения, живописные, декоративные и графические работы.

#### **Активные методы обучения:**

- ❖ проблемные ситуации,
- ❖ обучение через деятельность,
- ❖ групповая и парная работа,
- ❖ драматизация,
- ❖ театрализация,
- ❖ творческая игра,
- ❖ дискуссия,
- ❖ метод проектов,
- ❖ метод эвристических вопросов,
- ❖ метод исследовательского изучения,

- ❖ игровое проектирование,
- ❖ и другие.

### **Средства обучения:**

- ❖ **для учащихся:** бумага, кисти, краски гуашь 12 цветов, краски акварель Санкт-Петербург 24 цвета (желательно), карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин, восковые мелки, учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения (компьютер и плазменная панель) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства, журналы, газеты;
- ❖ **для учителя:** книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

### **Используемые виды и формы контроля**

#### **Виды контроля:**

- ❖ вводный,
- ❖ текущий,
- ❖ тематический,
- ❖ итоговый,
- ❖ комплексный

#### **Формы контроля:**

- ❖ просмотр работ;
- ❖ обсуждение работ,
- ❖ выставки работ,
- ❖ кроссворды,
- ❖ участие в проектах и конкурсах рисунков;
- ❖ тестовые задания;
- ❖ компьютерное тестирование;
- ❖ фронтальный опрос;
- ❖ индивидуальные разноуровневые задания.

### **Используемый учебно-методический комплект**

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

#### **Для учащихся:**

- ❖ Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

#### **Для учителя:**

- ❖ Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- ❖ Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- ❖ Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- ❖ Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

#### **Дополнительная литература:**

- ❖ С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- ❖ Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- ❖ Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

#### **Интернет – ресурсы:**

- ❖ Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
- ❖ Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
- ❖ Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
- ❖ Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
- ❖ Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
- ❖ Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
- ❖ Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

**Учебно – тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата занятия</b>
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ</b>			
<b>1 четверть</b>			
<b>ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.</b>			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4	Сценография как искусство и производство.	1	
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	
6	Художник в театре кукол.	1	
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	

8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
<b>2 четверть</b>			
<b>ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.</b>			
<b>ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</b>			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.	1	
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15	Фотография и компьютер.	1	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	
<b>ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?</b>			

17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
18	Пространство и время в кино.	1	
<b>3 четверть</b>			
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	
20	Художник в игровом фильме.	1	
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	
22	Азбука киноязыка.	1	
23	Азбука киноязыка.	1	
24	Бесконечный мир кинематографа	1	
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	
26	История и специфика рисовального фильма	1	
<b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</b>			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	
<b>4 четверть</b>			

29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1	
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	
31	Современные формы экранного языка.	1	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
33	Резервный урок	1	
34	Резервный урок	1	
Итого		34	



### Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
▪	Художник и искусство театра.  Роль изображения в синтетических искусствах.	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</li> <li>▪ Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</li> <li>▪ Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</li> <li>▪ Сценография как искусство и производство.</li> <li>▪ Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.</li> <li>▪ Художник в театре кукол.</li> <li>▪ Привет от Карабаса – Барабаса.</li> <li>▪ Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.</li> </ul>
▪	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.  Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.</li> <li>▪ Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</li> <li>▪ Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.</li> <li>▪ « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</li> <li>▪ Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</li> <li>▪ Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</li> <li>▪ Фотография и компьютер.</li> <li>▪ Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</li> <li>▪ Пространство и время в кино.</li> <li>▪ Художник и художественное творчество в кино.</li> <li>▪ Художник в игровом фильме.</li> <li>▪ От большого экрана к домашнему видео.</li> <li>▪ Азбука киноязыка.</li> <li>▪ Бесконечный мир кинематографа</li> <li>▪ Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.</li> <li>▪ История и специфика рисовального фильма</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p>	<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</li> <li>▪ Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.</li> <li>▪ Киноглаз, или Жизнь в врасплох.</li> <li>▪ Телевидение, Интернет... Что дальше?</li> <li>▪ Современные формы экранного языка.</li> <li>▪ В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.</li> </ul>

**Содержание тем учебного курса  
«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» (34 часа)**

Название раздела	Количество часов	Элементы содержания	Требования к знаниям и умениям	Характеристика видов деятельности учащихся
<p><b>Художник и искусство театра.</b></p> <p><b>Роль изображения в синтетических искусствах</b></p>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Синтетические искусства и изображения.</li> <li>▪ Образная сила искусства.</li> <li>▪ Изображение в театре и кино.</li> <li>▪ Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.</li> <li>▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</li> <li>▪ Театральное искусство и художник.</li> <li>▪ Правда и магия театра.</li> <li>▪ Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.</li> <li>▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;</li> <li>▪ общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;</li> <li>▪ виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;</li> <li>▪ игровую природу сценографии;</li> <li>▪ выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;</li> <li>▪ иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-</li> </ul>	<p><b>Понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ специфику изображения и визуальную пластическую образности в театре и на киноэкране.</li> </ul> <p><b>Получать представления</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре,</li> <li>▪ о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о жанровом многообразии театрального искусства.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ведущий художественный, образносозидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.</li> <li>▪ Сценография– особый вид художественного творчества.</li> <li>▪ Безграничное пространство сцены.</li> <li>▪ Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.</li> <li>▪ Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.</li> <li>▪ Сценография как искусство и производство.</li> <li>▪ Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</li> <li>▪ Сценография.</li> <li>▪ Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</li> </ul>	<p>конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены;</li> <li>▪ театральные службы и цеха;</li> <li>▪ элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;</li> <li>▪ художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);</li> <li>▪ костюм, его игровая природа и характерность;</li> <li>▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены;</li> <li>▪ роль грима в быту, театре и карнавальном-массовых праздниках;</li> <li>▪ условность художественно-образного языка сценографии;</li> <li>▪ виды театральных кукол и способы работы с ними;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать театральное произведение, исходя из</li> </ul>	<p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</li> </ul> <p><b>Представлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ значение актёра в создании визуального облика спектакля.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</li> </ul> <p><b>Получать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что образное решение пространства спектакля и его персонажей</li> </ul>
--	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Костюм, грим и маска или магическое «если бы».</li> <li>▪ Тайны актерского перевоплощения.</li> <li>▪ Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.</li> <li>▪ Искусство и специфика театрального костюма.</li> <li>▪ Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</li> <li>▪ Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.</li> <li>▪ Образность театрального грима и причёски</li> <li>▪ Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</li> <li>▪ Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</li> <li>▪ Традиции и культура театра масок.</li> <li>▪ Художник в театре кукол.</li> <li>▪ Привет от Карабаса-Барабаса.</li> <li>▪ Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с</li> </ul>	<p>принципов художественности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать театральные и игровые образы;</li> <li>▪ использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;</li> <li>▪ создавать эскизы костюмов;</li> <li>▪ анализировать работы одноклассников;</li> <li>▪ аргументировать своё мнение, позицию.</li> </ul>	<p>составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ различия в творческой работе художника живописца и сценографа.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</li> </ul> <p><b>Представлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</li> </ul> <p><b>Получать представление</b></p>
--	--	--	--	--

		<p>главенствующей ролью художника.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.</li> <li>▪ Спектакль от замысла к воплощению.</li> <li>▪ Третий звонок.</li> <li>▪ Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</li> </ul> <p><b>Уметь применять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</li> <li>▪ <b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</li> </ul> <p><b>Представлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь</b> рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ применять в практике любительского театра художественно</li> </ul>
--	--	---	--	---

				<p>творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</li> </ul> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</li> </ul> <p><b>Представлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые)</li> <li>▪ уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</li> </ul> <p><b>Развивать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</li> </ul>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</p> <p>Эволюция изобразительных искусств и технологий</p>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Художник и художественные технологии.</li> <li>▪ Эстафета искусств.</li> <li>▪ Художник и изобразительные средства.</li> <li>▪ Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе.</li> <li>▪ Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии;</li> </ul>	<p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</li> </ul> <p><b>Различать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ особенности художественно образного</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</li> <li>▪ Фотография – новое изображение реальности.</li> <li>▪ Грамота фотографирования и операторского мастерства.</li> <li>▪ Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.</li> <li>▪ Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</li> <li>▪ Грамота фотокомпозиции и съёмки.</li> <li>▪ Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</li> <li>▪ Художественно-композиционные моменты в съёмке.</li> <li>▪ Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.</li> <li>▪ Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.</li> <li>▪ Фотография – искусство светописи.</li> <li>▪ Вещь: свет и фактура.</li> <li>▪ Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ фотоизображения и технологию процессов его получения; основы операторского искусства – талант видения и отбора;</li> <li>▪ выбор объекта;</li> <li>▪ точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;</li> <li>▪ свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;</li> <li>▪ передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;</li> <li>▪ типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;</li> <li>▪ автопортрет – портрет без прикрас постановочный и репортажный портреты;</li> <li>▪ разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности</li> </ul>	<p>языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</li> </ul> <p><b>Иметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ представление о различном объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</li> </ul> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно -</li> </ul>
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Свет – изобразительный язык фотографии.</li> <li>▪ Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</li> <li>▪ Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</li> <li>▪ Человек на фотографии.</li> <li>▪ Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета.</li> <li>▪ Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.</li> <li>▪ Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре?</li> <li>▪ Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.</li> <li>▪ Событие в кадре.</li> <li>▪ Искусство фоторепортажа.</li> <li>▪ Фотография и компьютер.</li> <li>▪ Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности, мастерства.</li> </ul>	<p>или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</li> <li>▪ анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ;</li> <li>▪ работать с фотокамерой;</li> <li>▪ менять фокус камеры;</li> <li>▪ определять точки и места съёмки;</li> <li>▪ делать фотоколлаж;</li> <li>▪ анализировать работы одноклассников;</li> <li>▪ аргументировать своё мнение, позицию.</li> </ul>	<p>выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</li> </ul> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.</li> <li>▪ <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотогафики и т. д.)</li> </ul>
--	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.</li> <li>▪ Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.</li> <li>▪ Мой фотоальбом».</li> <li>▪ Выставка работ учащихся.</li> </ul>		<p>обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа</li> <li>▪ уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</li> </ul> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о том, что образность портрета в фотографии</li> </ul>
--	--	---	--	---

				<p>достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</li> </ul> <p><b>Снимая репортажный портрет, уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</li> </ul> <p><b>При съёмке постановочного портрета уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</li> <li>▪ <b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>документальной ценности фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Осваивать навыки</b> оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</li> <li>▪ <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</li> </ul>
<p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Кино – запечатлённое движение.</li> <li>▪ Многоголосый язык экрана.</li> <li>▪ Новый вид изображения – движущееся экранное изображение.</li> <li>▪ Понятие кадра и плана.</li> <li>▪ Искусство кино и монтаж.</li> <li>▪ Грамота изложения киномысли.</li> <li>▪ Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.</li> <li>▪ Синтетическая природа фильма и монтаж.</li> <li>▪ Пространство и время в кино.</li> <li>▪ Азбука кинозыка.</li> <li>▪ Начало фильма – замысел.</li> <li>▪ Фильм как последовательность кадров.</li> <li>▪ Литературно-словесная запись фильма – сценарий;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;</li> <li>▪ прерывистость последовательного движения или действия в кино;</li> <li>▪ элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;</li> <li>▪ жанры кино: анимационный, игровой и документальный;</li> <li>▪ многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно</li> </ul>

		<p>изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Из истории кино.</li> <li>▪ Киножанры.</li> <li>▪ Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней.</li> <li>▪ Немые фильмы.</li> <li>▪ Чёрно-белые фильмы.</li> <li>▪ Цветные фильмы.</li> <li>▪ Реклама и телевизионные клипы.</li> <li>▪ Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.</li> <li>▪ Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация.</li> <li>▪ Реальность времени прямого эфира.</li> <li>▪ Человек на экране.</li> <li>▪ Психология и поведение человека перед камерой.</li> <li>▪ Принципы работы с человеком в кадре.</li> <li>▪ Художник и художественное творчество в кино.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сиюминутность – специфика телевизионного изображения;</li> <li>▪ интервью – искусство диалога общения;</li> <li>▪ фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;</li> <li>▪ понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);</li> <li>▪ компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.</li> <li>▪ изобразительные возможности компьютера в нашей школе.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать кинопроизведение исходя из принципов художественности;</li> <li>▪ работать видеокамерой;</li> <li>▪ монтажно снимать;</li> <li>▪ снимать репортаж, брать интервью</li> <li>▪ разрабатывать эскизы заставок;</li> </ul>	<p>лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</li> </ul> <p><b>Иметь представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ об истории кино и его эволюции как искусства.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</li> </ul> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что современное кино является мощнейшей индустрией.</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного</li> </ul>
--	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Художник в игровом фильме.</li> <li>▪ Игровой (художественный) фильм.</li> <li>▪ Драматургическая роль звука и музыки в фильме.</li> <li>▪ От большого экрана к домашнему видео.</li> <li>▪ Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме.</li> <li>▪ Музыка и шумы в фильме.</li> <li>▪ Бесконечный мир кинематографа.</li> <li>▪ Компьютер на службе художника.</li> <li>▪ Анимационный (мультипликационный) фильм</li> <li>▪ Новые способы получения изображения.</li> <li>▪ Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.</li> <li>▪ Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;</li> <li>▪ анализировать киношедевры; собственные фильмы;</li> <li>▪ анализировать работы одноклассников</li> <li>▪ уметь создавать проект;</li> <li>▪ аргументировать своё мнение, позицию</li> </ul>	<p>творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</li> </ul> <p><b>Осваивать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</li> <li>▪ Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки,</li> </ul>
--	--	--	--	--



				<p>определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</li> </ul> <p><b>Овладевать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</li> </ul> <p><b>Учиться понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</li> </ul> <p><b>Приобретать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</li> </ul> <p><b>Давать оценку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</li> </ul>
<p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Телевидение – новая визуальная технология.</li> <li>Художественный вкус и культура.</li> <li>Интернет – новейшее коммуникативное средство.</li> <li>Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.</li> <li>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</li> <li>Телевидение, прежде всего является средством массовой информации,</li> </ul>	<p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>многофункциональное</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Опыт документального репортажа.</li> <li>▪ Основы школьной тележурналистики.</li> <li>▪ Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</li> <li>▪ Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже.</li> <li>▪ Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным.</li> <li>▪ Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.</li> <li>▪ Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.</li> <li>▪ Роль визуально –зрелищных искусств в обществе и жизни человека.</li> <li>▪ Позитивная и негативная роль СМИ.</li> </ul>	<p>транслятором самых различных событий и зрелищ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;</li> <li>▪ неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</li> <li>▪ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>▪ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</li> <li>▪ <b>давать аргументированный анализ современных</b></li> </ul>	<p>назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</li> </ul> <p><b>Получать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач</li> <li>▪ уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а</li> <li>▪ не проводить всё время перед экраном.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</li> <li>▪ <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и</li> </ul>
--	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</li> </ul>	<p><b>явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</b></p>	<p>тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ эмоционально-образную специфику жанра видеозтюдa и особенности изображения в нём человека и природы.</li> </ul> <p><b>Учиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюдa.</li> </ul> <p><b>Представлять и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ художественные различия живописного пейзажа,</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</li> </ul> <p><b>Понимать и уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p><b>Получать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</li> <li>▪ <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</li> <li>▪ В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</li> </ul> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</li> <li>▪ <b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</li> </ul> <p><b>Развивать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и</li> </ul>
--	--	--	--	---



				<p>прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что новое и модное не значит лучшее и истинное.</li> </ul> <p><b>Рассуждать, выражать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</li> </ul> <p><b>Оценивать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</li> </ul>
<b>Резервный урок</b>	<b>2</b>			

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся  
по Изобразительному искусству (к образовательным результатам)  
к концу 8 класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающейся 8 класса и специфики классов.

Обучающиеся – это подростки с хорошим уровнем способностей и довольно высокой мотивацией учения по изобразительному искусству. Она отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности, успешны и в работе по образцу, и в выполнении заданий творческого характера.

Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Обучающиеся должны **знать**:

- ❖ *о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества*
- ❖ *об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества*
- ❖ *о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;*
- ❖ *об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;*
- ❖ *о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;*
- ❖ *о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;*
- ❖ *об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;*

- ❖ *о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;*
- ❖ *о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;*
- ❖ *о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;*
- ❖ *основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;*
- ❖ *об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.*

#### **Учащиеся должны уметь:**

- ❖ *использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;*
- ❖ *работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;*
- ❖ *понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;*
- ❖ *творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;*
- ❖ *владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;*
- ❖ *высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.*

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

- ❖ *создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;*

- ❖ работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- ❖ использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- ❖ использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- ❖ освоить элементарную азбуку фотографирования;
- ❖ уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- ❖ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- ❖ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ❖ быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной

- в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Контроль качества обучения**

Проводится в форме выставки лучших работ:

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству в 8 классе**

**Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:**

- ❖ учительский контроль
- ❖ самоконтроль
- ❖ взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- ❖ активность участия.
- ❖ умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ❖ искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ❖ самостоятельность.
- ❖ оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы:**

- ❖ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ❖ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- ❖ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.**

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству:**

**«отлично»**

- ❖ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- ❖ Владеет материалом, приемами работы.
- ❖ Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.

- ❖ Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.
- ❖ Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.
- ❖ Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
- ❖ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.

#### **«хорошо»**

- ❖ Показывает знания всего изученного программного материала.
- ❖ Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- ❖ Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
- ❖ Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- ❖ Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- ❖ Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ

#### **«удовлетворительно»**

- ❖ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- ❖ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.



- ❖ При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.
- ❖ Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.
- ❖ Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник

**«неудовлетворительно»**

- ❖ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- ❖ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору сюжета, композиции).
- ❖ При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- ❖ Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- ❖ Полностью не усвоил материал.

**Предусмотрена возможность поощрения за олимпиады, конкурсы и т.д.**