

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ОТКРЫТОГО ТИПА»

«Рассмотрено» Руководитель ШМО Хлебникова Е.Н./_____/	«Согласовано» Заместитель директора по УР Акимова Е.Н /_____/	«Утверждаю» И.о.директора ГБСУВОУ СО «Марковская специальная общеобразовательная школа открытого типа» Акимова Е.Н./_____/
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.	«30» августа 2024 г.	Приказ № 119 от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
6,8 классы**

(Рабочая программа по литературе для 6,8 классов. Уровень основного общего образования
Срок реализации 2024-2025 учебный год, 102 часа 3 часа в неделю в 6 классе;
68 часов 2 часа в неделю в 8 классе)

Составитель РП
Ф.И.О., должность,
Храмухина Екатерина Владимировна,
учитель литературы
квал. категория
соответствие

г. Маркс

2024-2025 учебный год

КЛАСС 6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07. 2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и

зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой

Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например,

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы				
Раздел 1. Античная литература								
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	4	1	0		Выразительно читать фрагменты произведений; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Итого по разделу		5						
Раздел 2. Фольклор								
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0		; Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былин;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
2.2	Развитие речи	1	0	0		Высказать свое отношение к	Письменны й контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/

						прочитанному		rt/246322/
2.3	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	7	0	0		; Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Читать выразительно фольклорные произведения; Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/
2.4	Внеклассное чтение	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/
Итого по разделу		13						
Раздел 3. Древнерусская литература								

3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0		Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369
3.2	Внеклассное чтение	1	0	0		Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369
Итого по разделу		3						
Раздел 4. Литература первой половины XIX века								
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	11	0	0		Читать выразительно стихотворение; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворение наизусть; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/704

						сравнивать его с произведением древнерусской литературы; Определять общее и особенное в подаче сюжета;		5/start/314958/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926
4.2	Развитие речи	2	0	0		Выразительно читать стихотворение.; Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/

4.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0		Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
4.4	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0		Выразительно читать поэтический текст; Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; Характеризовать лирического героя;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/
4.5	Внеклассное чтение	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/
Итого по разделу		19						

Раздел 5. Литература второй половины XIX века								
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	1	0	0		Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/

5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	3	0	0		Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; Читать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею; Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
5.4	Развитие речи	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/

5.5	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	1	0		Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
5.6	Развитие речи	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/

5. 7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0		Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
5. 8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» Внеклассное чтение	2 1	0	0		Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать рассказ или его фрагмент;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/

5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	3	0	0		Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; Характеризовать главных героев, основные события; Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
5.10.	Развитие речи	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962
Итого по разделу		20						
Раздел 6. Литература XX века								

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; Характеризовать лирического героя; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
6.3	Внеклассное чтение	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/

6.4	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	4	0	0		Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Оценивать художественное своеобразие произведения; Выявлять авторскую позицию;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
6.5	Развитие речи	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/

6.6	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4	0	0		; Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Выявлять авторскую позицию;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449
6.7	Развитие речи	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
6.8	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3	0	0		Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; Выявлять авторскую позицию;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898

6.9 .	Внеклассное чтение	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
----------	---------------------------	---	---	---	--	---	---------------	---

6.1 0.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	5	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
6.1 1.	Развитие речи	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/

Итого по разделу		22						
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации								
7. 1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0		; Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/
7. 2.	Внеклассное чтение	1	0	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/
Итого по разделу		3						
Раздел 8. Зарубежная литература								

8.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0		Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; Уметь характеризовать героев повести; Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; Определять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/
8.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0		Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; Определять жанровую особенность произведения; Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/

8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0		Читать, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Владеть разными видами анализа; Выявлять сюжет, композицию произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/
-----	---	---	---	---	--	--	--	--

8.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0		Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; Определять жанровую особенность произведения; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/
8.5	Внеклассное чтение	1	0	0		Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/

Итого по разделу			18					
Раздел 9. Итоговый контроль								
9.1	Итоговые контрольные работы		3	0		Высказать свое отношение к прочитанному	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/
	Внеклассное чтение		7					
	Сочинение		5					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	15	0				

ЮУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практичес кие работы		
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Античная литература. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея".	1	0	0		Устный опрос;
3.	Гомер "Илиада". Образы Ахилла и Гектора.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Гомер. "Одиссея". Образ Одиссея.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Входная контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;
6.	Русские былины. Жанровые особенности былин.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Былины Киевского и Новгородского циклов.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".	1	0	0		Устный опрос;
9.	Былина "Садко".	1	0	0		Устный опрос;
10.	РР Былина "Вольга и Микула Селянинович".	1	0	0		Устный опрос;

11.	Русская народная песня. Календарно-обрядовые песни.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Народные песни и баллады народов России и народов мира. "Песня о Роланде"(фрагменты).	1	0	0		Устный опрос;
13.	Народные песни народов России и народов мира. "Песнь о Нибелунгах".	1	0	0		Устный опрос;
14.	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин".	1	0	0		Устный опрос;
15.	Внеклассное чтение 1. Баллада Ф. Шиллера "Кубок".	1	0	0		Устный опрос;
16.	Баллада Ф. Шиллера "Перчатка".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Баллада Р. Стивенсона "Вересковый мед".	1	0	0		Устный опрос;
18.	Итоговый урок "Жанр баллады в мировой литературе".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Древнерусская литература: жанры и особенности.	1	0	0		Устный опрос;

20.	Древнерусские летописи. "Повесть временных лет". "Сказание о Кожемяке".	1	0	0		Устный опрос;
21.	Внеклассное чтение 2. "Сказание о белгородском киселе".	1	0	0		Устный опрос;
22.	А.С.Пушкин "Песнь о вещем Олеге".	1	0	0		Устный опрос;

23.	А.С. Пушкин "Зимняя дорога".	1	0	0		Самооценка с использовани ем «Оценочн ого листа»;
24.	А.С. Пушкин "Узник", "Туча".	1	0	0		Устный опрос;
25.	РР Двусложные размеры стиха	1	0	0		Устный опрос;
26.	А.С. Пушкин. "Дубровский: история создания. тема, идея романа.	1	0	0		Устный опрос;
27.	А.С. Пушкин "Дубровский": фабула и сюжет романа".	1	0	0		Устный опрос;
28.	А.С. Пушкин "Дубровский. Дубровский - старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
29.	А.С. Пушкин "Дубровский" Образ главного героя.	1	0	0		Письменн ый контроль;
30.	А.С. Пушкин "Дубровский": Владимир и Маша. История любви.	1	0	0		Устный опрос;
31.	А.С. Пушкин "Дубровский" второстепенные персонажи в романе.	1	0	0		Письменн ый контроль;
32.	А.С. Пушкин "Дубровский". Финал романа.	1	0	0		Самооценка с использовани ем «Оценочн

						ого листа»;
33.	А.С. Пушкин «Дубровский». Авторское отношение к героям романа.	1	0	0		Устный опрос;
34	РР Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».			1		Письменн ый контроль;
34.	М.Ю. Лермонтов Стихотворение "Три пальмы".	1	0	0		Устный опрос;
35.	М.Ю. Лермонтов Стихотворение "Листок".	1	0	0		Устный опрос;
36.	М.Ю. Лермонтов Стихотворение "Утес".	1	0	0		Устный опрос;
37.	РР Трехсложные размеры стиха.	1	0	0		Письменн ый контроль;
38.	А.В. Кольцов. Стихотворения "Песня пахаря", "Косарь".	1	0	0		Устный опрос;
39.	Внеклассное чтение 3. А.В.Кольцов "Не шуми ты рожь".	1	0	0		Устный опрос;
40.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной", "С поляны коршун поднялся".	1	0	0		Устный опрос;
41.	А.А. Фет "Учись у них - у дуба, у березы". "Я пришел к тебе с приветом", "Ель рукавом мне тропинку завесила".	1	0	0		Наизусть;
42.	Итоговый урок по творчеству поэтов М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А. Фета.	1	0	0		Наизусть;

34.	И.С. Тургенев. Цикл "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг".	1	0	0		Устный опрос;
44.	И.С. Тургенев. "Бежин луг": герои рассказа.	1	0	0		Письменн ый контроль;
45.	И.С. Тургенев "Бежин луг". Портрет и пейзаж влитературном произведении.	1	0	0		Практичес кая работа;
46.	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Образ главного героя.	1	0	0		Устный опрос;

47.	Н.С. Лесков "Левша". Художественные и жанровые особенности произведения.	1	0	0		Устный опрос;
48.	Итоговая контрольная работа за I полугодие.	1	1	0		Контрольная работа;
49.	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова.	1	0	0		Письменный контроль;
50.	Л.Н.Толстой "Детство"(главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева.	1	0	0		Устный опрос;
51.	РР Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева и Н.С. Лескова.			1		Письменный контроль;
52.	Л.Н. Толстой "Детство"(главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Саввишны.	1	0	0		Устный опрос;
53.	А.П. Чехов "Толстый и тонкий". Юмор, ирония -источники комического.	1	0	0		Устный опрос;
54.	А.П. Чехов "Хамелеон". Художественные средства и приемы изображения.	1	0	0		Письменный контроль;
55.	Внеклассное чтение 4. А.П. Чехов "Смерть чиновника". Проблема истинных и ложных ценностей.	1	0	0		Устный опрос;
56.	А.И. Куприн "Чудесный доктор": герой и прототип.	1	0	0		Устный опрос;

57.	А.И.Куприн "Чудесный доктор как рождественский рассказ.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
58.	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова и А.И. Куприна.	1	0	0		Устный опрос;
59	РР Классное сочинение по рассказам А.П. Чехова и А.И. Куприна.			1		Письменный контроль;
60.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. Блок стихотворение "О, весна, без конца и без краю", "Лениво и тяжело плывут облака", "Встану я в утро туманное".	1	0	0		Устный опрос;
61.	С.А.Есенин Стихотворения "Гой ты, Русь моя родная", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом".	1	0	0		Устный опрос;
62.	В.В. Маяковский. Стихотворения "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".	1	0	0		Устный опрос;
63.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.М.Рубцов. Стихотворения "Звезда полей", "Листья осенние". Н.А. Заболоцкий "Я не ищу гармонии в природе", "В этой роще березовой", "роза	1	0	0		Устный опрос;

	идет".					
64.	Песни на стихи русских поэтов XX века. (На примерестихотворений "Русское поле И. Гофф, "По смоленской дороге "Б. Окуджавы, " Доченьки" А. Вертинского, "Кони привередливые" В. Высоцкий).	1	0	0		Самооценка с использован ием «Оценочн ого листа»;
65.	РР Классное сочинение по теме "Русская поэзия XX века".	1	0	1		Письменн ый контроль;

66.	Проза отечественных писателей конца XX-началаXXI века, в том числе Великой Отечественной войны. Б.Л. Васильев "Экспонат №".	1	0	0		Устный опрос;
67.	Б.П. Екимов "Ночь исцеления".	1	0	0		Устный опрос;
68.	В.О. Богомолов "Иван". Изображение событийвоенного времени в повести.	1	0	0		Устный опрос;
69.	В.О. Богомолов "Иван". Изображение событийвоенного времени в повести.	1	0	0		Письменн ый контроль;
70.	РР А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак "Правдивая история Деда Мороза". (Глава "Очень страшный 1942 Новый год").	1	0	0		Устный опрос;
71.	В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой". Проблематика рассказа, речь героев.	1	0	0		Устный опрос;
72.	В.Г. Распутин "Уроки французского". Трудностипослевоенного времени.	1	0	0		Устный опрос;
73.	В.Г. Распутин "Уроки французского". Образ главногогероя рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
74.	В.Г. Распутин "Уроки французского": смысл названиярассказа.	1	0	0		Устный опрос;
75.	РР Классное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	0	1		Письменн ый контроль;
76.	Ф. Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе.	1	0	0		Устный опрос;
77.	В.М. Шукшин "Критики": образ странного героя в рассказе.	1	0	0		Устный опрос;

78.	Внеклассное чтение 5. Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире".	1	0	0		Устный опрос;
79.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А.Е. Жвалевский, Е.И. Пастернак "Время всегда хорошее".	1	0	0		Устный опрос;
80.	А.Е. Жвалевский, Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее".	1	0	0		Устный опрос;
81.	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	1	0	0		Устный опрос;
82.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	1	0	0		Устный опрос;
83.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	1	0	0		Устный опрос;
84.	Г. Тукай "Родная деревня", "Книга".	1	0	0		Устный опрос;
85.	К. Кулиев. "Когда на меня навалилась беда", "Каким бы малым ни был мой народ", "Чтоб ни делалось на свете".	1	0	0		Устный опрос;
86.	Внеклассное чтение 6. Итоговый урок по творчеству В.О. Богомолова, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина.	1	0	0		Устный опрос;
87.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Д. Дефо "Робинзон Крузо".	1	0	0		Устный опрос;
88.	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (избранные главы).	1	0	0		Устный опрос;

89.	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
90.	Д.Ж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору.)	1	0	0		Устный опрос;
91.	Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
92.	Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
93.	Х. Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору).	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94.	Х. Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
95.	Произведения современных зарубежных писателей Дж. К. Роулинг "Гарри Поттер".	1	0	0		Устный опрос;
96.	Произведения современных зарубежных писателей Дж. К.Роулинг "Гарри Поттер".	1	0	0		Устный опрос;
97.	Внеклассное чтение 7. Дж. Родари "Сиренида". Фантастическое в произведении.	1	0	0		Устный опрос;
98.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	0	0		Устный опрос;
99.	Итоговая контрольная работа за год.	1	1	0		Контрольная работа;
100.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	0	0		Самооценка

						с использо ван ием «Оценочного листа»;
101	Наши литературные впечатления.	1	0	0		Защита творчески х проектов
102	Итоговый урок. Задание для летнего чтения.	1	0	0		Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»; 2023 г.

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная рабочая программа "Литература 5-9".

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Портреты писателей, таблицы.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор

Компьютер

КЛАСС 8

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

- требований к результатам освоения ФГОС ООО;
- авторской программы курса «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение», 2014.
- Учебного плана МОУ "Новоакшинская средняя общеобразовательная школа" на 2019 – 2020 уч. год.

На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Результаты изучения курса «Литература»

I. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

II. Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. Коммуникативные УУД:

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

3. Познавательные УУД:

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

III. Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному

из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;
- **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**
- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание учебного курса

- **Введение.**
- Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
- **Устное народное творчество.**
- Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.
- Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений
- Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
- *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
- **Из древнерусской литературы.**

- Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).
- Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.
- «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
- *Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).
- **Из литературы XVIII века.**
- **Д.И.Фонвизин.** «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
- *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении
- **Из литературы XIX века.**
- **И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.
- Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков
- *Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
- **К.Ф.Рылеев.** Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.
- **А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.
- Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.
- «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.
- «Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа
- Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.
- Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва
- А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога
- **М.Ю.Лермонтов.** «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идею содержание поэмы. Композиция поэмы.
- *Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
- **Н.В.Гоголь.** «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.
- *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).
- Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

- **М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа
- Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.
- **Теория литературы** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
- **Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе
- **Л.Н.Толстой.** «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа
- **Теория литературы.** Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
- **Поэзия родной природы** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова
- **А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.
- **Теория литературы** Психологизм художественной литературы.
- **Из литературы XX века.**
- **И.А.Бунин.** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.
- **А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле
- **А.А.Блок.** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России
- **С.А.Есенин.** «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме
- **И.С.Шмелёв.** «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству
- Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования
- **М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.
- Сатира и юмор в рассказах сатириков
- **М.А.Осоргин.** «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.
- **А.Т.Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина
- Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме
- **Теория литературы** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).
- **А.П.Платонов.** «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа
- Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.
- Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата
- **Русские поэты о Родине, родной природе.**
- **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов
- **В.П.Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства
- **Теория литературы** Герой-повествователь (развитие представлений).
- **Из зарубежной литературы.**

- **У.Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
- *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
- Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.
- *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии
- **Ж. – Б.Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
- *Теория литературы.* Классицизм (развитие понятий).
- **В.Скотт.** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.
- **Повторение. Обобщение.** Итоговый контроль.

Тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	3
Из литературы 19 века	35
Из русской литературы 20 века	20
Из зарубежной литературы	4
Итоговое повторение	1
ИТОГО	68

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций . В 2 ч. Ч.1. /В.Я. Коровина. – 6 - е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух чстях»
3. М.А. Маркитанов. Комплект портретов «Писатели I пол. XIX века», «Писатели II пол. XIX века».
4. Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. Е.Л. Ляшенко
5. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс»
6. Медиа-книга «Мой урок». Диагностика литературного образования читателя- школьника в основной и базовой (профильной) школе/ Под ред. В.Г. Маранцмана
7. Медиа-книга «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlif.fobr.ru).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
3. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
5. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
6. Русский филологический портал: www.philology.ru

7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. <http://www.zavuch.info>
12. <http://www.intergu.ru>
13. <http://www.openclass.ru>
14. <http://edu.1september.ru>
15. <http://www.uroki.net/docrus.htm>
16. <http://www.rusedu.ru/>
17. <http://www.openclass.ru/node/24859>

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Дата проведения	
		по плану	по факту
Введение. (1ч)			
1	Русская литература и история		
Устное народное творчество (2ч)			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы		
Из древнерусской литературы (2ч)			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века		
Из литературы 18 века (3ч)			
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии		
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.		
8	Р.р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.		
Из литературы 19 века (35ч)			
9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года		
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.		
11	Вн.чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)		
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.		
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.		
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.		
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.		
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.		
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.		
18	Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».		
20	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.		
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (№1).		
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.		
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.		
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.		
25	Р.р. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов		
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая		

	комедия.		
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова		
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии		
30	Р.р. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов		
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».		
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».		
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (№2).		
34	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе		
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.		
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.		
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.		
38	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.		
39	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.		
40	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (№ 3).		
41	Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.		
42	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)		
43	Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»		
Из русской литературы 20 века (20 ч.)			
44	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.		
45	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.		
46	Р.р. Урок – диспут. «Поговорим о превратностях любви»		
47	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (№ 4).		
48	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.		
49	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.		
50	Р.р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.		
51	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.		
52	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.		
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).		
54	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.		
55	Вн. чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.		
56	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.		
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.		
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
59	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.		
60	Р.р. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к		

	домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
61	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).		
62	Поэты русского зарубежья о родине.		
63	Итоговая контрольная работа по русской литературе (№ 5).		
Из зарубежной литературы (4ч)			
64	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».		
65	Сонет как форма лирической поэзии.		
66	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)		
67	Вн. чт. В.Скотт. «Айвенго».		
Итоговое повторение (1 ч.)			
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.		

**Тематическое планирование
по дисциплине «Литература»
8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максималь- ная нагрузка учащегося, ч.	Из них			
			Теорети- ческое обучение, ч.	Развитие речи, ч.	Контроль- ная работа, ч.	Внекласс- ное чтение, ч.
1	Введение	1	1			
2	Устное народное творчество	2	2			
3	Из древнерусской литературы	2	1			1
4	Русская литература XVIII века	6	4	1		1
5	Русская литература XIX века	33	24	5	2	2
6	Русская литература XX века	17	8	4	1	4
7	Из зарубежной литературы	4	4			2
8	Подведение итогов	1	1			
	Итого	68	45	10	3	10

