

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ОТКРЫТОГО
ТИПА»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
школы
Протокол №1
от «30» августа 2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
Рябова А.В. _____
«30» августа 2024г

«Утверждаю»
И. о. директора школы
_____ Е.Н. Акимова
Приказ № __115__
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная керамика»
на 2024-2025 учебный год

Вид программы: самостоятельно разработанная
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 12 -17 лет
Составитель программы: Зепп Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Маркс 2024 год

Пояснительная записка

Направленность программы «Художественная керамика» - технологическая и художественно-эстетическая.

Новизна данной образовательной программы заключается в раскрытии естественнонаучных основ прошлого опыта мастеров и опирается на историю гончарного дела в России, в реализации принципа связи практики с теорией, т.е. связи практического опыта ремесла гончара с девятью общедидактическими принципами обучения:

- 1) изложение теоретического материала сохраняет систему и логику,
- 2) при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения.
- 3) трудовые действия обучающихся опираются на теоретические знания и обосновываются им,
- 4) принцип научности означает раскрытие естественнонаучных основ объективных исследований прошлого опыта мастеров и знакомство воспитанников с историей изучаемого предмета в России,
- 5) принцип доступности положен в основу программы, а также поэтапной посильности исполнения для воспитанников по возрастам,
- 6) принцип системности неуклонно соблюдается, материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями, именно этот принцип направляет на систематическое повторение освоенных ранее методов и знаний на этапе обучения, заложен в постепенности усложнения заданий,
- 7) применяется принцип сознательности и активности,
- 8) принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков составляет базу, опору программы и овладения мастерством,
- 9) принцип наглядности в обучении играет исключительно важную роль, он выступает и в качестве метода, и в качестве принципа, и в качестве основы методологии; суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия.

Актуальность программы определяется ее социальным смыслом воспитания гражданина России на исторических корнях культурного наследия.

Педагогическая целесообразность преподавания данной программы опирается на разработанные стандарты преподавания:

1. формирование целостной системы навыков, качеств, способностей к трудовой деятельности, знаний и умений у соответствующих возрастных категорий ребят, обучающихся по программе, с обращением особого внимания на менее развитые способности, качества и навыки;
2. формирование и развитие творческих способностей;
3. формирование общих навыков творческой трудовой деятельности;
4. формирование эстетического вкуса у воспитанников;
5. выявление природных задатков по возрастным категориям;

6. формирование специальных навыков трудовой деятельности;
7. применение методов прямого и косвенного стимулирования в зависимости от возраста

Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. Глина – это источник положительных эмоций. Работа на гончарном круге является хорошей психологической разгрузкой, помогает снимать стрессы, способствует сохранению внутреннего комфорта. Даже простое наблюдение за работой гончара вызывает глубинное творческое сопереживание, что же тогда говорить о непосредственном участии человека в процессе создания прекрасных форм. Занятия гончарным делом развивают способность к особому внутреннему состоянию, сочетающему в себе собранность и расслабленность, ощущение полёта. Занятия на гончарном круге помогают развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости, фантазии. Обучающиеся на практике узнают все этапы, которые проходит глина, становясь из природного материала законченным произведением. Учащимся даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу, познать технологические секреты керамики, сделать сувениры на профессиональном уровне. Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности; необходимо научиться сочетать «орлиную хватку» и мастерство нежного соприкосновения с глиной. Только тогда малейшее движение умельца изменяют форму рождающегося сосуда, и все превращения глины на круге становятся подвластны ему...

Программа предлагает занятия, содержащие формы коллективной деятельности. Коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании учащихся как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и другим искусствам. Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока. Результат такой деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции учащихся.

На протяжении всего курса уделяется внимание технологии изготовления изделий из глины, технологии народных росписей глиняных игрушек, а также выполнению сюжетных композиций. Такая форма творческой деятельности приобщает учащихся к духовному миру, формирует художественный вкус, способствует приобретению соответственных умений и навыков, развивает образное мышление, чувство формы, цвета, ритма, силуэта. Задания выстраиваются от простого к сложному. Проявляется определенная гибкость, учитывая возраст учащихся.

Занятия лепкой из глины способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Занятия развивают

фантазию и воображение, изобразительные и технические навыки, композиционное мышление и чувства цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Цель программы:
-совершенствование образовательного пространства и формирование необходимых ресурсов, предоставляющих обучающимся возможность осознанно спроектировать свое образовательное и профессиональное будущее.

Обучающие задачи:

- познакомить обзорно с некоторыми гончарными промыслами России;
- пополнить знания учащихся о русской керамике, народных промыслах;
- дать представление о работе мастера-гончара;
- обучиться работе на гончарном круге;
- обучиться двум основным видам отделки керамики;
- рельефным и гладким декорированием (ропись);
- обучить поэтапному выполнению гончарного изделия;
- обучить поэтапному выполнению декорирования изделия.

Развивающие задачи:

- развивать координацию движений в процессе работы на гончарном круге;
- развивать фантазию и художественно-эстетический вкус;
- знакомство с различным видом гончарных изделий;
- познакомить с различными видами посуды в крестьянском быту.

Воспитательные задачи: привить интерес к традиционной культуре России.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год, для детей в возрасте 12 – 17 лет, занятия проводятся группами и индивидуально согласно учебному плану.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа .

Программа составлена с учётом корректировки методики на различных этапах работы.

Структура занятия

1. Теоретическая часть (объяснение задания)
2. Выполнение эскиза будущего изделия
3. Изготовление изделия по эскизу
4. Декорирование готового изделия
5. Анализ работы, подведение итога
6. Уборка рабочего места.

Ожидаемые результаты. В процессе обучения даются общие и основные теоретические и практические знания о свойствах глины, используемые при работе на гончарном круге. К концу занятий учащиеся должны:

- знать последовательность рабочего процесса на гончарном круге;

- уметь проминать глину к работе ;
- уметь выполнять несложную форму изделия;
- декорировать изделие (роспись на гончарном круге):
- комментировать последовательность процесса работы;
- декорировать изделие лощением.

К концу занятий учащиеся должны уметь :

- выполнять авторскую работу;
- декорировать изделие (нанесение рельефов из глины)

Форма занятий:

- Индивидуально с каждым учащимся.

Формы подведения итогов :

- После окончания занятия проводится обсуждение работ
- Обсуждать выполненную работу начинают сами учащиеся.

- В итоге специалист даёт характеристику каждой работе.

Такие обсуждения способствуют творческому росту.

Основной формой подведения итогов работ являются выставки. Выставки могут быть как общие, так и персональные, их можно проводить в мастерской, где проходят занятия (такие выставки считаются рабочими, они не требуют особого оформления). На последнем занятии можно провести отчётную выставку работ. Место для работ оформляется в соответствии со стилем керамики.

Условия реализации программы: ; наличие гончарного круга; печь для обжига; сушильный шкаф для сырых работ; стеллажи для хранения незаконченных работ; стеллажи для хранения выставочных работ; шкаф для хранения керамических материалов; глина; -краски (акрил и т.д.); - кисти для декорирования готовых изделий; -инструменты; фартуки для работы с глиной.

**Тематическое планирование дополнительного образования
по направлению «Художественная керамика»**

№ п/п	Наименование раздела.	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Подготовка глины к работе.	3	1	2
3	Инструменты и приспособления.	3	1	2
4	Ручная лепка.	111	11	100
5	Декоративная отделка керамики.	60	10	50
6	Роспись изделий.	111	21	90
7	Итоговое занятие.	3	3	--
8	Резерв.	12	--	12
9	Итого часов.	306	48	258

**Учебно-тематический план дополнительного образования
по направлению «Художественная керамика»**

№ п/п	содержание	Всего часов	теория	практика
\				
I	Вводное занятие	3		
1.1	Правила внутреннего распорядка в мастерской. Правила безопасности труда.	-- --	1	2
II	Подготовка глины к работе.	3		
2.1	Глина природный материал. Основные свойства глины.		1	2
III	Инструменты и приспособления	3		
3.1	Инструменты для создания форм Инструменты для декорирования		1	2
IV	Ручная лепка	111	11	100
4.1	Лепка плоских игрушек.		12	12
4.2	Лепка пустотелых игрушек.		27	27
4.3	Лепка по лекалам.		12	12
4.4	Лепка народных игрушек.		21	21
4.5	Техника отщипывания.		3	3
4.6	Спиральная лепка из жгутов.		30	30
4.7	Произвольные формы.		9	9

V	Декоративная отделка	60	10	50
5.1	Гравировка.		6	6
5.2	Штампованный орнамент.		6	6
5.3	Налепной рельеф.		18	18
5.4	Нанесение рельефа на изделие.		21	21
5.5	Прорезь.		6	6
5.6	Метод тиснения		3	3
VI	Роспись изделий.	111	21	90
6.1	Основные сведения о цвете.		1	2
6.2	Методы росписи.		1	8
6.3	Роспись народных игрушек.		4	20
6.4	Декорирование при помощи губки		1	5
6.5	Работа плоской кистью.		5	16
6.6	Декоративная роспись по рельефу.		5	10
6.7	Нанесение узора на изделие.		1	26
6.8	Шликерное декорирование.		1	2
6.9	Применение трафарет для росписи		2	1
VII	Защита творческих работ.	3	3	--
VIII	Резерв	12	--	12
	Итого	306	48	258