

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МАРКСОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ОТКРЫТОГО ТИПА»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
школы
Протокол №__1__
от «__30__» августа_2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
Рябова А.В. _____
«__30__» августа__2024г

«Утверждаю»
И.о. директора школы
_____ Е.Н. Акимова
Приказ №__115_____
от «__30__» августа_2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная керамика»
на 2024-2025 учебный год

Вид программы: самостоятельно разработанная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8 -11 лет

Составитель программы: Зепп Наталья Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Маркс 2024 год

Пояснительная записка

В раннем возрасте лепка представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает младшим школьникам познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью изделий расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

Направленность программы «Художественная керамика» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно - познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – годичной.

Объем программы рассчитан на 1 год обучения -306 часов.

Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей ребенка посредством освоения техники лепки из глины, для дальнейшей самореализации.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- изучение истории народных промыслов связанных с керамикой;
- профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно-прикладного творчества, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в художественную школу.

Метапредметные (развивающие):

- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания, мелкой моторики рук;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом.

Личностные (воспитательные):

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.
- приобщение детей к истокам русской народной культуры, общечеловеческим ценностям;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса.

Цель обучения – вызвать интерес у учащихся к изучению искусства керамики и обучить основным приемам лепки из глины и рисования.

приобщение обучающихся к народным традиционным ремеслам посредством создания народной глиняной игрушки.

Задачи:

Обучить учащихся основным приемам лепки и рисования, основам композиции;

Развивать мелкую моторику рук у учащихся, их воображение и творческое мышление;

Сформировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Посещая занятия, учащиеся знакомятся с обстановкой, формами занятий. Обучаются работе с глиной и специальными инструментами, а также работе с красками. Дети знакомятся с понятиями основных и дополнительных цветов, цветовых контрастов. Обучаются использованию графических средств – точек, линий, пятен. Формируется понятие о композиции. Задания разработаны по принципу «от простого к сложному». На занятиях используются различные виды деятельности

(практическая, проектная, игровая). Ребята учатся общаться друг с другом, в этом помогает организованная коллективная деятельность. Педагог создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, тем самым помогая, выразить себя и проявлять лучшие качества.

Дети знакомятся с народной глиняной игрушкой, с основными формами и видами росписей глиняных игрушек. Применяют навыки, полученные при первом году обучения, используют контрастные сочетания, композиционно верно подбирают наносимые узоры. Вырабатывается устойчивый интерес к художественной деятельности. Ребенок приобщается к народной культуре.

Задачи:

Изучить принципы создания формы глиняной игрушки и ее орнаментальной композиции.

Изучить и освоить технику росписи глиняной игрушки с акцентом на трех её наиболее популярных видах: дымковской, филимоновской, каргопольской.

Освоить навыки ведения декоративной работы: от светлого к темному, от целого к частностям.

Способствовать воспитанию у учащихся стремления к творческому самосовершенствованию.

Реализации основных целей и задач программы способствуют следующие педагогические и дидактические принципы:

- *принцип непрерывности* означает преемственность между всеми ступенями обучения;
- *принцип целостного представления о мире* предполагает формирование у учащихся обобщённого системного представления о мире;
- *принцип психологической комфортности* предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в учреждении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- *принцип вариативности* предполагает формирование у учащихся способностей к принятию решений в ситуациях выбора в условиях решения задач и проблем;
- *принцип творчества* означает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельности – практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы.

Второй курс объединяет три направления изготовления народной глиняной игрушки, каждый посвящен отдельному виду игрушки. Ребята познакомятся с дымковской, филимоновской и каргопольской лепкой и росписью. В конце обучения каждому виду игрушки предусмотрена самостоятельная работа.

Программа построена на основе практических занятий (прорисовка эскизов, работа с глиной, роспись изделий, оформление панно и т.д.), которые чередуются с беседами, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстрированный материал (методические пособия, образцы, видеосюжеты и пр.), посещение выставок, экскурсий, мастерских.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

словесные – беседа, объяснения, рассказ;

наглядные - показ демонстрационных образцов, альбомов, электронных презентаций, видеофильмов;

практические - показ приемов работы с глиной, показ приемов росписи. Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

Целевая группа образовательной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 8 до 12 лет.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков.

Младший школьный возраст является сензитивным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских связей.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности), в ходе которых совершенствуется и закрепляются новые достижения ребенка.

Во время занятий создаются разнообразные ситуации, с помощью которых ребенок развивает свои качества.

Младший подростковый возраст (10-12 лет). Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

1.7.Формы обучения и особенности организации образовательного процесса, режим занятий.

Наполняемость группы 2-7 человек,

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

По особенностям коммуникативного взаимодействия можно выделить следующие формы обучения: мастерская, конкурс, экскурсия, мастер-класс, подведением итогов –выставка.

По дидактической цели применяются вводные занятия, практические, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Программные материалы подобраны так, что постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. У педагога имеются альбомы с демонстрационными материалами, рабочие тетради с предложенными узорами, подробные иллюстративные схемы, плакаты, ИК материалы (презентации, видео и аудио файлы).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Первый этап - организационный. Во время него учащиеся готовятся к занятию. На творческие занятия ребята приходят, в первую очередь для отдыха. Во время этого этапа им может быть предложено слушание музыки или рассказ интересной истории касаясь темы занятия. Необходимо помочь детям со сменой деятельности.

Второй этап – теоретическая часть необходима для введения учащихся в суть занятия. Ставится цель и задачи занятия. Эта часть должна быть емкой и понятной. Учитывая предрасположенность и готовность к занятиям, педагог с целью побудить к высказыванию своих мыслей и выработки собственных оригинальных идей, одобряет проявления к самостоятельности.

Третий этап – практический. Непосредственное выполнение задания. Педагог показывает необходимые приемы работы, после предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Четвертый этап – подведение итогов. Проводится экспресс выставка, во время которой анализируются достоинства и недостатки выполненной работы, советует как дополнить, разнообразить ее. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных используемых выразительных средств.

Так же возможны и другие формы подведения итогов во время обучения по изучению отдельных блоков программы (текущая (промежуточная) аттестация): выполнение самостоятельных работ,

выполнение и защита проектов, конкурсы, опросы. В конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде отчетной выставки и тестирования.

Занятия проводятся 3 раза в неделю длительностью -3 часа

Ожидаемые результаты обучения.

В конце года обучающийся будет знать:

- особенности материала (глины), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции.
- порядок нанесения элементов орнамента;
- основных персонажей, сюжеты, историю, бытование и современное состояние глиняной игрушки;
- историю народных промыслов
- различия стилистических особенностей глиняных игрушек России.

Обучающийся будет уметь:

- работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- декорировать работу различными способами;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы в реалистической традиции, как в виде статичной игрушки, так и в движении;
- качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к народному искусству
- различать игрушки разных народных промыслов;
- самостоятельно выполнять заданную тему игрушки;
- самостоятельно выполнять объемное и цветовое декорирование;
- способен к восприятию искусства и окружающего мира,
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках и конкурсах;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

Проверка результатов обучения происходит с помощью контрольных заданий, конкурсов и просмотров практически выполненных изделий и творческих работ.

Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие -3часа

Знакомство с правилами техники безопасности и поведения, расписанием занятий.

Тема 2. Особенности работы с глиной - 15 часов

Беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки. Знакомство с работой муфельной печи. Инструменты. Практическая часть заготовка, приготовление глины к формовке. Освоение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, оттягивание.

Тема 3. Способы ручной лепки - 90 часов.

Знание различных способов формования изделий. Овладевают знаниями формования из целого куска способом вдавливания. Дети обучаются правильно раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда. Обучение набивки и раскатыванию пласта из глины. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Применяем комбинирование при лепке животных. Практическая часть. Лепка различной посуды

Тема 4. Народный промысел, народные игрушки - 93 часов

Краткое знакомство с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки. Дымковская игрушка. Праздник «Свистунья». Заново открытая абашевская игрушка.

Практическая часть. Лепка по образцу каргопольской птицы «Сирин», филимоновской птицы «Петушок», дымковского «Коня», особенности росписи народных игрушек.

Тема 5. Роспись изделий - 75 часов

Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Значение цвета, орнамента игрушки.

Практическая часть. Роспись изделий.

Тема 6. Работа на гончарном круге - 15 часов

Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы

Практическая часть. Самостоятельное формование предметов кухонной утвари.

Тема 7. Резерв. Лепка изделий по воображению - 15 часов

Учебно- тематический план:

№		Тема занятия	количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с глиной, инструментами.	3	1	2
	2	Особенности работы с глиной.	15	5	10
2.1		Глина-это природный материал.		1	2
2.2		Способы заготовки глины		1	2
2.3		Инструменты для формовки, знакомство с декорирующими материалами.		1	2
2.4		Особенности сушки и обжига.		1	2
2.5		Знакомство с муфельной печью.		1	2
	3	Способы ручной лепки.	90	8	82
3.1		Формование из цельного куска. «Чаша»		1	2
3.2		Лепка из пластов глины. «Карандашница»		1	11
3.3		Лепка из жгутов. «Ваза»		1	8
3.4		Лепка пластин рельефом путем выбора глины.		1	8
3.5		Лепка пластин путем наложения рельефа.		1	11
3.6		Лепка на основе конуса.		1	14
3.7		Лепка на основе полушара.		1	14
3.8		Лепка объемной фигурки.		1	14
	4	Народный промысел, народные игрушки.	93	5	88
4.1.		Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек.		1	2
4.2		Лепка каргопольских игрушек. Птица «Сирин».		1	20
4.3		Филимоновские игрушки. Особенности лепки Лепка животных.		1	23
4.4		Животный мир. Тверская игрушка (петушок)		1	20
4.5		Чудо - дымка. Лепка дымковской барыни		1	23
	5	Роспись изделий в народном стиле	75	4	71
5.1		Особенности росписи дымковской игрушки.		1	17
5.2		Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек.		1	17
5.3		Роспись каргопольских изделий.		1	17

5.4		Гжельская роспись		1	20
	6	Работа на гончарном круге	15	7	8
6.1		Техника безопасности при работе на гончарном круге		1	2
6.2		Способ отцентровки глины на гончарном круге		1	2
6.3		Формование чаши (на гончарном круге)		1	2
6.4		Формование вазы (на гончарном круге)		1	2
6.5		Выставка изделий, защита работ, подведение итогов.		3	--
	7	Резерв	15	--	15
		ИТОГО	306	30	276

Реализация программы кружка «Художественная керамика» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к инструментам для формования глины и непосредственно к глине;
- учебной лабораторией, оснащенной средствами формования глины, столами, стульями, гончарными кругами, муфельной печью, полотенцами, халатами.
- созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по гончарному делу способствуют решению коррекционных задач: развитию наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Освоивших технологию изготовления простых изделий ученик приступает к изготовлению более сложным изделиям. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Форма аттестации: В качестве процедур оценивания используются следующие формы: собеседование, защита своей работы, участие в конкурсах, выставках детского творчества. Успешность овладения обучающимися содержанием программы отслеживается фотоотчётами, оформлением стенда.

Методические материалы : Используются информационные технологии: разработаны презентации по темам народной игрушки, видео. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются образцы материалов, изделий, иллюстрации, поделки детей, раздаточный материал.

Диагностическая карта контроля уровня обученности группы

педагог Зепп Н.Н

№ п/п	ФИ	Теоретич. знания	Практич. умения и навыки				Участие в творческих конкурсах/выставках	Итого
1								
1								
1								
1								
1								

Критерии оценки показателей обучающихся по образовательной программе «Гончар»

Критерии:

5 баллов – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, посетил все занятия, выполнил зачетную/выставочную работу, выполнил летнее задание.

4 балла – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности.

3 балла – освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

2 балла – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

1 балл – частично усвоил образовательную программу.

0 баллов - не освоил образовательную программу.

Список литературы:

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
13. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.12.2021). – Текст : электронный.
14. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».